





VENTILATION TECHNIC

Kaliteli Mühendislik, Uzman Teknik Yapı,
Üretici Firma, Global Satış Ağı, Son Teknoloji Üretim,
Genç ve Dinamik Profesyonel Ekip



Cvsair Bülteni Vecihi

SAYI 10 - 2018

SAHİBİ
CVS HAVALANDIRMA SİSTEMLERİ
SAN. TİC. A.Ş ADINA
Tolga YOLCU

YAYIN KURULU
Aslıhan ŞANLI
Murat PARLAK

SORUMLU YAZI İŞLERİ
DEKO MEDYA A.Ş.
info@dekomedya.com

YÖNETİM YERİ
Ördekçioğlu Binası,
Orta Mahalle Tevfik İleri Caddesi
No:32/1 Pendik İstanbul

YAYINA HAZIRLIK
DEKO MEDYA A.Ş.
Cihannuma Mah. İsmailiye Sok.
No:7 D:7 34353 Beşiktaş, İstanbul
Tel: 0212 327 50 40

BASKI YERİ
BKN GRAFİK
100. Yıl Mahallesi, Hüseyin Karaaslan
Cd., 34204 Bağcılar/İstanbul
0212 430 60 30

Dergide yer alan makalelerdeki fikirler
yazarlarına aittir.
Yazılar kaynak gösterilerek yayınlanabilir.

Vecihi Cvsair'in şirket içi bültenidir.

Ücretsizdir, para ile satılmaz.

İçindekiler

Türkiye'nin
adaları... **8**

Kemal Sunal
4

3D Yazıcılar
42

34
2018 FIFA
Dünya Kupası

RUSSIA 2018

İğneada
Longoz Ormanları
12

Angola
16

Türk resminin
izinde:
Mihri
Müşfik
26

Yapay Zeka:
Robot Sophia
32



Cvsair Ventilation Technic / linkedin



ÖNSÖZ

Nice 10. sayılara...

Zaman ne çabuk geçiyor. Mevsimler değişiyor, hayatımız değişiyor, acı tatlı bir sürü anı ardımızda kalıyor. Yaşıyor insan, seviyor, ağlıyor, alışıyor. Yepyeni yolculukların heyecanıyla şişiyor ciğerleri, içine sığmıyor. Her sayıda, içimiz kıpır kıpır bir başka yolculuğa çıkıyoruz, tatlı bir telaşla çalışmaya başlıyoruz. Bazen tartışıp didişiyor bazen gülüp eğleniyoruz. Her seferinde sizi Vecihi'nin uçağına bindirip biraz olsun gezdirmek, yaşamın koşuşturmasından koparmak istiyoruz. Çünkü koşuştururken unutupuyoruz, zaman çabuk geçiyor. Daha biz heyecanımızı üzerimizden atamamışken, Vecihi 10. yolculuğına çıkıyor.

Hayat hepimiz için engebeli bir yoldur. Düşüşüyle kalkışıyla, mutluluğuyula hüznüyle akıp gider kimseler bilmeden. 'Yaşamı düz bir çizgide tutmak tükenmektir. Yaşamak zorunda olduğumuz şunca yılı aykırı uçlar arasında gezdirip geçirmedikçe, alışkanlıkların sınırını aşmadıkça zaman zaman, yaşamak nasıl yenilik olur tükenmek değil de?' der Şükrü Erbaş bir şiirinde. Hayatta olduğumuzu, bu devinimler sayesinde anlıyoruz belki de.

Bu sayımızda sizlere, dertlerimize ses olan, can sıkıntımızı alan ve her zaman kendimizden bir şeyler bulduğumuz bir kahramanla konuk oluyoruz. Herkesin iyi kötü bir repliğini ezbere bildiği, kendisinden

bir şeyler öğrendiği ve çok güldüğü Kemal Sunal'ın iyisiyle kötüsüyle, oynadığı onlarca film ile geçen 56 yılını anlatmaya çalıştık. Modern dünyanın getirdiği yalnızlaşmaya, duygu yoksunluğına inat içimizi ısıtıp bize, bizi hatırlatsın istedik. İnsanların robotlaştığı bu zamanlarda robotların da insanlaşmasını göz ardı etmeyip, teknolojinin geldiği son nokta olan yapay zekâ kavramını da ilerleyen sayfalarımızda göreceksiniz. Çünkü unutmamamız gereken, muasır medeniyetler seviyesinin üzerine çıkmak hedefimize, gelişen teknolojiyi takip etmeden varamayız. Bütün bu teknolojik gelişmelerin hayatımıza katkılarının yanında psikolojik açıdan üzerimizdeki etkilerini de içeren yazımızı da bu sayımızda ele aldık.

Her sayımızda olduğu gibi 10. sayımızda da birbirinden güzel yurt içi ve yurt dışı seyahat noktalarını siz kıymetli okuyucularımız için değerlendirdik.

Bu sayımızı da zevkle okuyacağınızı umuyor ve nice 10 sayılarla karşınıza çıkmayı temenni ediyoruz. Bir sonraki sayımızda görüşene kadar hoşça kalın.



BİR YEŞİLÇAM EFSANESİ

**KEMAL
SUNAL**



Kimi zaman Abdi kimi zaman Şakir olan, Türk halkının ilk olarak İnek Şaban olarak tanıdığı ve akıllara Şaban olarak kazınan, Türk sinemasının gelmiş geçmiş en büyük aktörü Kemal Sunal...

Şu ana kadar izlediğiniz filmleri düşünün. Bazısının müziği, bazısının ismi, bir başkasının oyuncularını veya senaryosunu aklınızda kalmıştır. Bir de Kemal Sunal'ı düşünün. Oynadığı filmlerin hepsini peşinden sürükleyen, Türk Sineması'nın gelmiş geçmiş en büyük oyuncularından biri. Sinemaya yeni bir soluk getirip, Kemal Sunal filmleri olarak bilinen bir dönemi zihinlere kazıyan bir sanatçı.

10 Kasım 1944 yılında İstanbul'da doğmuştur. Saim ve Mustafa Sunal çiftinin ilk çocuğudur. Aile Malatya'dan İstanbul'a göç etmiş ve Küçükpazar semtinde tutunmuştur. Daha sonra Kemal Sunal'ın Cemal ve Cengiz isminde iki kardeşi dünyaya gelir. Anne Saim Sunal, Kemal Sunal'ın ilk kardeşi Cemil'i kendisinin yanında gördüğü an odadan kaçtığını ve bir hafta sonra sarılık olduğunu, çok içine kapanık duygudurumuyla ilgili hiçbir şey belli etmeyen bir çocuk olduğunu anlatır.

Sessiz sakın bir çocuk olan Kemal Sunal eğitim hayatına Mimar Sinan İlkokulu'nda başlar. Burayı bitirdikten sonra Vefa Lisesi'ne yazılır. O yıllarda Vefa Lisesi çok yönlü bir okuldur. Okulun çok aktif bir tiyatro bölümü vardır. Tiyatroyla lise yıllarında tanışmıştır. Sessiz sakın kişiliği ona iyi bir gözlemci olmak gibi büyük bir özellik kazandırmıştır. Buna bağlı olarak gözlemlediği her şeyi çok iyi taklit edebilmektedir. Yaşadığı Küçükpazar semtindeki renkli kişilikler de beslenmesi için çok önemli bir kaynak olmuştur. Okul hayatı çok çalkantılı geçmiştir. Ortaokulu ancak 5 senede, liseyi 11 yılda bi-



tirir. Her ne kadar öğrencilik hayatında başarılı olamasa da mizah dolu bir okul hayatı geçirmiştir. Her şeye rağmen okulun felsefe öğretmeni Belkıs Balkır, Kemal Sunal'daki yeteneği sezer, onu Müşfik Kenter ile tanıştır ve Kenter Tiyatrosu'nda küçük roller almasını sağlar. Profesyonel oyunculuğa ilk adımını bu şekilde atmıştır. Akabinde Ulvi Uras Tiyatrosu, Ayfer Feray Tiyatrosu son olarak Deveduşu Kabare Tiyatrosu'nda rol almaya başlamıştır. Zeki Alasya, Metin Akpınar gibi ünlü oyuncularla beraber oynama fırsatı bulduğu Deveduşu Kabare onun için bir dönüm noktası olmuştur.

Bir gün yönetmen Ertem Eğilmez, Kemal Sunal'ı tiyatrodan izler ve ondaki yeteneği fark eder ve bir filmde oynamak için kendisini davet eder. Kemal Sunal'ın ilk filmi 1972 yılında çekilen Tatlı Dillim'dir. Bu filmdeki rolü çok kısa ve dikkat çekicidir. İzleyici ne zaman onu



görse kahkahaya boğulmuştur. Bu performansı sayesinde Ertem Eğilmez'in Canım Kardeşim filminde de oynamıştır. 1974 yılında çekilen Mavi Boncuk filmiyle Kemal Sunal zirve yapmıştır. Çünkü bu filmde Tarık Akan, Emel Sayın, Münir Özkul, Zeki Alasya ve Metin Akpınar ile birlikte rol almıştır ve bu filmde herkes eşit role sahiptir. Aynı yıl Atif Yılmaz'ın çektiği Salako filmiyle ilk kez başrol oyuncusu olur. Ardından Zeki Ökten'in Hanzo ve Şaşkın Damat filmlerinde başrol oynar.

1975 yılı hem Türk Sineması hem de Kemal Sunal için altın yıldır. Rifat Ilgaz'ın Hababam Sınıfı adlı eserini, Ertem Eğilmez kendi bakış açısıyla sinemaya aktarır. Uzun yıllar adından söz ettirecek bu filmde yönetmen yine herkese eşit rol dağıtmıştır. Kemal Sunal için bu filmin en önemli özelliği, filminden sonra herkesin onu İnek Şaban ya da Şaban olarak hatırlayacak olmasıdır.



Kemal Sunal 1976 yılında oynadığı 6 filmde 5 farklı yönetmenle çalışarak farklı bir arayışa girmiştir. Süt Kardeşler ve Hababam Sınıfı Uyanıyor'da Ertem Eğilmez, Tosunpaşa'da Kartal Tibet, Sahte Kabadayı'da Nakut Baytan, Meraklı Köfteci'de Ergin Orbey ve Kapıcılar Kralı'nda Zeki Ökten ile çalışmıştır. Kapıcılar Kralı'nda ilk kez saf karakterden sıyrılıp kurnaz bir karakter canlandırmıştır. Bu performansı ile de o yılki Altın Portakal En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü almıştır.

1977 ve 1978 yıllarında Kemal Sunal filmlerinde Na-

tuk Baytan ile gelen bir değişim olmuştur. Saf Şaban karakterine kurnazlık eklenerek, şans ve cesaretin yardımıyla kötü adamları yenen bir halk kahramanı yaratılmıştır. Atıf Yılmaz'ın çektiği Kibar Feyzo filminde ilk kez politik bir filmde rol almıştır. 1979 yıllarında ülkenin adım adım darbeye yaklaşmasının da etkisiyle toplumsal sorunları eleştiren filmlerde oynamıştır.

1980 yılında darbenin gerçekleşmesiyle sinema sektörü de durgunlaşmıştır. Ancak Kemal Sunal her ne kadar politik filmlerde oynamış olsa da kutuplaşmadan, çatış-

madan uzak durmuştur. Bu yıllarda ekonomik sıkıntıların, yasakların getirdiği ortamda filmlerde en çok rol alan oyuncuların biri olmuştur. Gol Kralı, Devlet Kuşu, Davaro, Uçkâğıtçı, Kanlı Nigar, Yedi Bela Hüsnü gibi filmler en çok izlenen filmlerden olmuştur. 1983 yılından sonra Kemal Sunal filmlerinde Kartal Tibet etkisi görülmektedir. Kartal Tibet Kemal Sunal ile birlikte toplamda 26 film çekmiştir. En Büyük Şaban, Çankırı Milyoner, Şabaniye, Orta Direk Şaban, Sosyete Şaban, Şen Dul Şaban, Şaban Pabucu Yarım, Keriz, Katma Değer Şaban ve Gurbetçi



Şaban gibi filmlerde Kartal Tibet, Şaban karakterinden filmler üretmiştir. Ancak 1985 yılında çekilen Gurbetçi Şaban Kemal Sunal'ın Şaban karakterini oynadığı son filmidir. Çünkü Kemal Sunal üzerine yapışan Şaban karakterinden sıkılmıştır. 1986 yılında çekilen Deli Deli Küpeli adlı film etkili bir siyasi taşlama olarak seyircinin karşısına çıkmıştır ve bu film 70'lerden gelen yükselişin son halkası sayılır. Bu yıllardan sonra oynadığı filmler 70'li yıllardaki ilgiyi görmez. 1991 yılında oynadığı Var-yemez Kemal Sunal'ın jübilesi sayılabilir.

90'lı yıllarla yayına başlayan özel televizyon kanallarında yüksek izlenme sağlamak için tek yol yine Kemal Sunal olmuştur. O yıllarda Bay Kamber, Şaban ile Şirin ve Şaban Askerde gibi dizilerde 8 yıl boyunca oynar. 1999 yılında yönetmen Sinan Çetin tarafından çekilen Propaganda filmiyle Kemal Sunal üzerindeki tozları silkeler ve yine Türk Sineması'nda efsane bir filme imza atar. Bu filmde tarz olarak eski Kemal Sunal'dan eser yoktur. Sinemaya geri dönen Kemal Sunal bu kez Balalayka adlı filmde oynayacaktır. Ancak çekimler için Trabzon'a git-

mesi gereklidir. Uçak korkusu olduğundan o güne kadar hep karayollarını tercih eden Kemal Sunal bu kez bunu aşmak istemiştir. 3 Temmuz 2000 tarihinde Trabzon'a gitmek için bindiği uçakta kalp krizi geçirir ve vefat eder.

Türk Sineması'nın gülen adamı oynadığı filmlerle kendisini ve Türk film sektörünü ileriye taşımış, halkın sorunlarını beyazperdede dillendirmiş, izleyiciyi hem ağlatıp hem güldürebilmiş ender sanatçılardan biri olarak tarihe geçmiştir. Hiçbir zaman unutulmayacaktır.



TÜRKİYE'NİN ADALARI

Üç tarafı denizlerle çevrili olan ülkemizin, her tarafı küçük adalarla doludur... Türkiye'de 11 ilin sınırları içinde toplamda 500 ada bulunuyor. Pek azını bildiğimiz bu adaların, hiç bilmediğimiz yönleri ve ilginç hikayeleri de bir o kadar fazla.

GİRESUN ADASI/GİRESUN

GİRESUN Adası kıyıdan 1,6 kilometre açıkta, 40 bin metrekare alana sahip ve Karadeniz'de bulunan 2 adadan birisidir. Adada çok sayıda bitki türü bulunuyor. Akdeniz Defnesi ve Yalancı Akasya çoğunluğunu oluşturmakla birlikte, sonradan eklenenlerle birlikte 80 civarı farklı tür bitki adada yaşamını sürdürüyor. Ada karabatak ve martıların Karadeniz'deki üreme noktaları olmakla birlikte göçmen kuşların da uğrak merkezlerindendir. Kuşların üreme mevsiminde adaya insan çıkışları yasaklanıyor. Şu an için ada 2. derece sit alanı olarak korumaya alınmış durumda. Adanın etrafındaki kalıntılardan surlarla çevrili olduğu anlaşılmakta ve bu surlar yapı olarak Giresun Kalesi'ne benzetilmektedir. Bu yüzden Pontuslular dönemine ait olduğu savı kuvvetlidir.

Giresun Adası ile ilgili birçok mit anlatılmakta. Bunlardan ilki adanın, kentin güneydoğusunda bulunan ve görüntü olarak kartal gagasına benzeyen Gedikkaya'dan kopan bir parçanın, denize yerleşmesiyle oluştuğu yönündedir.

Adayla ilgili diğer bir efsaneye göre Thabai Kralı Athamans'ın Nefele adlı eşinden iki erkek çocuğu olur. Ülkenin kıtlıkla mücadele ettiği bir dönemde kral, çocuklarını kurban etmesi karşılığında ülkenin kıtlıktan kurtulacağına inandırılır. Nefele bunu öğrenir öğrenmez çocuklarını bulut ve buğuya sarıp, uçan altın bir hayvan postuna bindirir ve Karadeniz'e gönderir. Çocuklardan biri Çanakkale Boğazı'nda fırtınaya tutulup ölür, diğeri de Çanakkale ile Kafkasya arasında bir yerde, mitolojik kişilerce saklanır.

Herkül ve bir grup Argonaut bu sihirli postu bulmak için Karadeniz'e açılır. Bir dizi serüvenden sonra adaya gelirler. Adada onları ejderha yapılı kuşlar karşılar. Kuşları yenerler ve postu aramaya devam ederler. Bulamayınca da adayı lanetleyip dönerler. 1984 yılında Tim Severin'in kaptanlığındaki bir araştırma ekibi bu yolculuğu tekrar canlandırmak ister. Argo gemisinin aynısını yaparlar ve kürek çekerek Giresun Adası'na gelirler. National Geographic Dergisi'nin de eşlik ettiği bu belgeselin çekimlerini BBC Televizyonu

yapar ve ada tüm dünyaya tanıtılır.

Bir başka efsanede, Kral Mitridates'in genç ve güzel kızıyla birçok soylu evlenmek istemektedir. Kız hiçbirini istemez çünkü kalenin yakınlarında hayvan otlatan bir çobanı sevmektedir. Kral buna kızar, kızını adadaki manastıra kapatır ve çobanı yakalatıp manastırın önündeki ağaçta astırır. Kız da ertesi gün kendisini manastırın kulesine asar.

Bir diğer efsanede ise İsrailoğulları Yusuf'un altından heykelini yapar ve Mısır'dan Filistin'e vardıklarında Musa peygamberden heykeli getirmesini isterler. Musa mucizeyle heykeli Filistin'e getirir. Fenikeliler buradan heykeli alıp Kıbrıs'a götürür. Yunanlılar heykeli Kıbrıs'tan alıp Olimpos Dağı'na yerleştirir. Pers imparatoru Dareios, Anadolu ve Yunanistan'ı alınca heykeli tekrar Mısır'a verir. Bundan sonra heykel tekrar Fenikeliler'in eline geçer ve heykeli getirip Aretias Adası (Giresun Adası)'na yerleştirirler. Altın heykeli almak için Yunanlılar'ın Giresun Adası'na 40 kez saldırdığı söylenir.



**YOU'VE TO
GO AND
SEE**

WHAT IS COOKING

Cvsair[®]

KITCHEN EXHAUST FANS



YEŞİL ADA/EĞİRDİR-İSPARTA

Eğirdir şehir merkezine 1,5 km uzaklıkta bulunan 9 hektarlık bir yarımada. Yarımada oluşu çok eskilere gitmiyor. 70'lere kadar ada olarak varlığına devam ediyor. Bu yıllarda Eğirdir gölünün suyu çok fazla çekiliyor ve Yeşil Ada ile Eğirdir arasında uzanan eski zamanlardan kalma bir yol bulunuyor. Bu yolun üzerine çalışmalar yapılarak Yeşil Ada Eğirdir'e bağlanıyor.

Bu adanın bir diğer eski özelliği de adının Nis olması. 'Nis mis, Eğirdir pis' tekerlemesindeki Nis şimdinin Yeşil Ada'sı. Ada doğal güzelliklerinin yanında tarihi zenginliklerini de misafirlerine sunuyor. Aya Stefanos Kilisesi, Müslahattin Dede ve Eflatun Dede türbeleri, taş temelli ahşap evleri, dar sokakları ile yaşadığınız tarihten biraz daha geriye gitmenizi sağlıyor.



ADIR ADASI/VAN

ADA Van-Erciş karayolunun 40. kilometresinde, halkın tabiriyle, kıynın yol ile kavuştuğu yerden 2 kilometre ötede bulunuyor. Van merkeze bağlı Adir Köyü'nden kalkan motorlarla 10 dakikada gidiliyor. Ada Van Gölü üzerindeki en büyük ada olma özelliğini taşıyor. Yerleşimden uzakta kurulan, dini eğitimlerin yapıldığı, el yazması kitapların yazıldığı manastırlardan biri olan Lim Manastır St. Georges Kilisesi adada sizi karşılıyor. 1310 tarihli el yazması bir kitapta 'Bu kiliseyi 1305 yılında, görkemli bir şekilde Zakariya yapmıştır' ibaresi bulunuyor. Adanın güneyinde kurulmuş olan manastırın Aziz

Georges Kilisesi, Aziz Sion Şapeli, çan kulesi, keşiş hücreleri, okul ve iskeleden oluştuğu bilinmektedir. Manastırdan günümüze sadece Aziz Georges Kilisesi'nin giriş kısmının kuzeyindeki jamatun bölümü ve Aziz Sion Şapeli ulaşmıştır. Adanın anıldığı bir diğer ismi Kuş Adası'dır. Bu ismi birçok türden kuşa yuva olmasından kaynaklanmaktadır. Senenin belirli dönemlerinde gelen kuşlar yumurtalarını bırakıp kuluçka dönemini burada tamamlayarak geri dönmektedir. Özellikle martılar bu adayı tercih ediyor. Bir dönemde yaklaşık 1 milyon 200 bin civarı martı adayı ziyaret ediyor.



Uzun yıllardır bölgede WILO A.Ş. çatısı altında aktif olarak yürüttüğümüz saha çalışmalarımızı, 2016 yılında **WILO** A.Ş. Doğu Akdeniz Bölge Bayisi olarak, bünyemize kattığımız sektörlerinin lider markaları olan **CVSAIR, DANFOSS, KODSAN, MAXEN ve SONDEX-TANPERA** ile birlikte daha da ileriye taşıdık. Endüstriyel tesisler, konutlar, hastaneler, okullar, oteller ve son kullanıcılar dahil tüm projelerde ücretsiz keşif ve doğru malzeme seçimi ile hata payını sıfıra indiriyor, bir hizmet alışverişinden çok, yıllar sürecektir bir dostluğu hedefliyoruz.



İÇNEADA LONGOZ ORMANLARI

DAR BİR ALANDA HER BİRİ YÜKSEK KORUMA DEĞERİNE SAHİP BİRBİRİNDEN FARKLI ÇOK FAZLA EKOSİSTEMİ İÇ İÇE BARINDIRAN, AVRUPA'NIN EN BÜYÜK LONGOZ ORMANI OLAN İÇNEADA LONGOZ ORMANLARI MİLLİ PARKI, DÜNYA NAZARINDA KORUNMASI GEREKEN DOĞAL MİRASLARIMIZDAN SADECE BİR TANESİ.

TRAKYA'NIN Karadeniz kıyısında, Istranca Dağları'nın eteklerinde uzanan, dünyada eşine az rastlanır güzelliklerden birisidir İçneada Longoz Ormanları. Kıyı kumulları, sulak alanları ve yaprak döken karışık ormanlarıyla önemli bir ekosistemler zinciri olma özelliğini taşıyor. Kırklareli ilinin Demirköy ilçesinde, 3155 hektarlık alanda bulunan İçneada Longoz Ormanları hassas yapısı ve biyolojik çeşitliliği nedeniyle 2007 yılında milli park ilan edilmiş. Henüz çok yeni koruma altına alınmış olmasına rağmen günümüze kadar kendisini sağ salim taşıyabilmesini Istranca Dağları'nın İçneada'yı diğer yerleşimlerden ayırmasına borçlu. Birbiri ile etkileşim halinde olan bu ekosistemler zinciri böylece birleşik koruma altına alınmış. Türkiye'de İçneada'nın yanı sıra Sakarya Acarlar ve Bursa Karacabey Longoz Ormanları dışında su basar ormanı kalmamış durumda.

YAPISI

Longoz ormanları yaşamlarını sürdürebilmek için bol suya ihtiyaç duyarlar. İçneada Longoz Ormanları'nın yaşamını da Istranca Dağları'ndan gelen dereler sağlar. İçneada yerleşimi milli park alanını iki eşit





parçaya böler. Parkın her iki tarafında da yaprak döken karışık ormanlar, longoz ormanları, sulak alanlar ve kıyı kumulları vardır. Longoz ormanlarıyla kıyı kumulları arasında, büyüklükleri mevsime göre değişen lagün göller ve orman içi göller bulunur. Bu göller milli parkın sulak alanını oluşturur. İğneada'nın güneyinde ve batısında yer alan Istranca'lerden karadeniz kıyılarına akan dereler, denize ulaşmadan önce göllere ve bataklıklara dökülür. Parkın güney kısmında Mert, Hama, Pedina, Deniz ve Saka Gölleri; kuzeyinde ise Erikli Gölü vardır. Lagün olan Erikli, Mert ve Saka diğerlerinden farklı olarak bataklık ve sazlıklarla çevrilidir. Deniz seviyesi altında olmalarından dolayı deniz kulağı olarak da isimlendirilirler. Eskiden denizde birer koy olan bu kısımlar dalgaların kıyı kumullarını yığmasıyla denizden ayrılıp önce lagün sonra da göl olurlar. İlkbaharda suya doyan göl suları geriye doğru taşıyıp düz alanları da kap-

lar. Böylece su basar veya longoz ormanlarına dönüşmüş olur. Yılın uzun zamanı Mert, Erikli ve Saka'nın denizle bağlantısı yoktur. İlkbahar ile birlikte gelen bol yağmurla ve Istranca'dan eriyen karlarla birlikte cömertleşen su kıyı kumullarını aşarak Karadeniz'le birleşir. Longoz ormanları, yağmur ormanları gibi gürdür. Farklı olarak yağmur ormanları gibi bol yağış ve neme değil, taban suyuna ihtiyaç duyarlar.

SAKİNLERİ

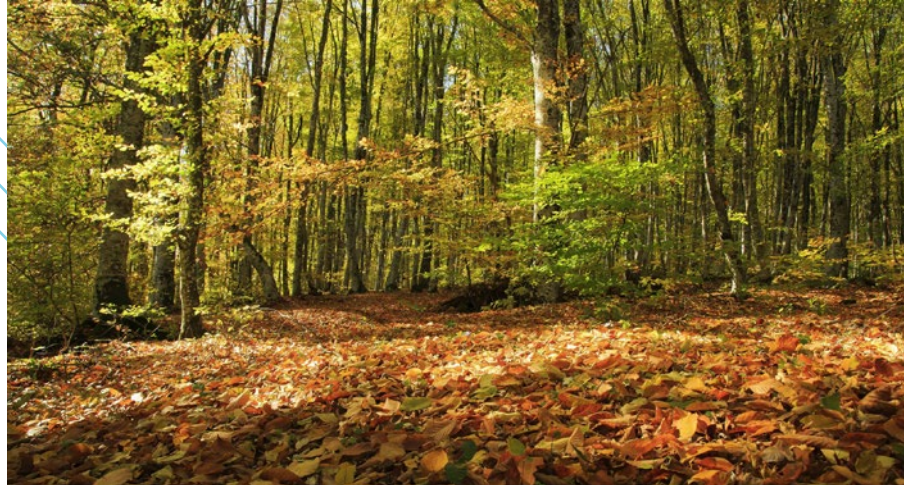
Bu yaşam ortamını belirli tür bitki ve hayvanlar tercih ederler. Geyik, karaca, yaban domuzu, kurt, tilki, çakal, yaban kedisi, sansar gibi ormanın sakinlerini oluşturan hayvanlar avlanma yüzünden az görülebiliyor. İğneada'nın lagün, göl, dere gibi farklı sulak alanlarında 30 civarı balık türü yaşıyor. Milli park, sulak alanlarının kuzey-güney göç yolları üzerinde bulunma-

sından dolayı, yerli kuşlara ev sahipliği yaptığı gibi göçmen kuşlara da hayati bir duraklama imkanı sunuyor. Yaban ördeği, kaz, ak kuyruklu kartal, yeşil ağaçkakan, ak balıkçıl, kara leylek ve ibibik milli parkın kanatlı sakinlerinden.

İğneada Longoz Ormanları kış ve ilkbahar mevsimini tamamen sular altında geçirir. Havanın ısınmasıyla tabandaki su çekilir ve içindeki zengin organik maddeler toprağa çöker. Bu da longoz toprağının her yıl beslenmesi ve yenilenmesi demektir. Bu sayede yazın genç filizler hızlı bir şekilde gelişir. Kısa ağaçlar ve çalılar, toprağa dik gelen güneş ışınlarını gölgeleyerek toprağın tamamen kurumasını engeller. Burada ki ormanları öncelikle dişbudak, kızılğaç olmak üzere kayın, meşe çınar, yapraklı ak ağaç ve gürgen gibi ağaçlar oluşturur. Tropik özellik taşıyan longoz ormanları sarılık yer açısından da zengindir. Bu ormanlar zengin bir orman altı bitki örtüsü-



ne sahiptir ve mikroorganizma yoğunluğu nedeniyle çevresine göre daha sıcaktır. Bu yüzden buradaki ağaç ve bitkiler diğerlerinden daha erken yeşerir. Bu orman toplulukları Karadeniz'in güneybatı sahillerine özgü, çok nadir bulunan ve önemli yaşam alanlarıdır. 10 km boyunca uzanan kıyı kumulları, milli parkın günümüze kadar bozulmadan gelmiş hassas ekosistemlerinden birisidir. Yöreye özgü bitki türlerinin birçok bölümü de bu kumullarda yer alıyor. Yapılan çalışmalarda 46 bitki türü tespit edilmiş. Yalancı makî çalılıkları geniş olmayan bir şekilde uzanarak ormanla kumulun sınırlarını belirliyor. Bitki örtüsü orman sınırına kadar bölgesel olarak yayılmış durumda. Kuzeyde Erikli Gölü'nden İçneada'ya kadar olan bölümde boğa diken, kum çavdarı; güneyde Mert Gölü'nün denize bağlandığı noktadan Saka Gölü'nün güneyine



kadar kum zambağı ve topuklu venüs gibi türler bulunuyor. Kıyı kumullarından bataklığa geçişte alıç, saplı meşe, kuşkonmaz, karaçalı gibi bitkiler aşılması zor bir duvar oluşturuyor. Bu doğanın kendisini korumak için aldığı müthiş bir önlem. Bu duvar denizden karaya doğru esen rüzgarların kumları içeriye taşımaya izin vermiyor. Doğa sahip olduklarını korumak için kendi yöntemleriyle mücadele ediyor ama insan etkilerinin olumsuzluğuna hala açık. İnsanın toprak ve su kaynaklarına baskısı gen, bitki, hayvan, ekosistem ve peyzaj çeşitliliğinin hızla azalmasına yol açıyor. Bu durum doğadan alınan gıda, ilaç ve endüstriyel hammadde sağlanmasını önleyici bir etken oluşturuyor. Bütün milli parklarımız gibi İçneada'da eşsiz bir doğa harikası. Araştırma, eğitim ve yaratıcı çalışma imkanları sunmasından ötürü değerini çok iyi bilmeliyiz.



NASIL GİDİLİR?

İstanbul'dan otobüs ile 4 saat süren yolculuğun ardından İçneada'ya varacaksınız. Eğer varsa kendi arabanızla gelmeniz daha iyi olacak çünkü İçneada dışında görülmesi gereken Kırıkköy, Demirköy, Dupnisa Mağarası gibi yerleri de görmeniz kolay olacaktır.

NEREDE KALINIR?

İçneada'ya geldiğinizde sizin de dikkatinizi çekecek olan, neredeyse her müstakil evin, her apartmanın kapısında asılı olan 'oda bulunur, pansiyon bulunur' tabelaları olacaktır. Tam merkezde İçneada Resort bulunuyor. Pansiyon, oda gibi hizmetler çokça mevcut. Tabii ki en güzel seçenek çadır kurmak. Yıldızları izleyip, tertemiz havayı içinize çekerken ormandan gelen seslerle uykuya daldığınızda bu seçeneğin farkını daha iyi anlayacaksınız.



Cvsair[®]

AXIAL FANS

AXIAL FAN ART

AFRİKA'NIN EGZOTİK VE MODERN YÜZÜ

ANGOLA



ANGOLA mineral kaynakları potansiyeli açısından zengin bir ülkedir. Afrika'nın güneybatısında 1.246.700m² yüz ölçümüne sahip Angola, bağımsızlığını kazandığı 11 Kasım 1975 yılına dek Portekiz kolonisiydi.

4.837 km'lik bir kara sınırı ile kuzeyde Kongo Brazzaville, kuzeydoğu ve doğuda Demokratik Kongo Cumhuriyeti (eski Zaïre) ve Zambiya, güneyde Namibya ile çevrelenmektedir. Angola, Atlantik Okyanusu tarafından yıkanan 1.650 km'lik bir sahil şeridinde sahiptir.

Ana limanları Luanda, Lobito ve Namibe'dir. Ülkenin en yüksek noktası Huambo Eyaleti'nde bulunan Moco Dağıdır (2.620 m). Angola, kıta seviyesinde ayrıcalıklı bir hidrografik ağ ile Kwanza, Zaire, Cunene ve Kubango gibi ana nehirleri barındırmaktadır.

LUANDA

Dünyanın en pahalı şehri sayılan Luanda'nın sermayesi her geçen gün artmaktadır. Dünya çapında birçok yatırımla lüks bir yer haline geldi. Seçkin restoranlardan ünlü otellere kadar Luanda'yı ziyaret etmek kaçırılmaması gereken bir maceradır. Ziyaret edilebilecek en lüks yerleri öğrenin ve bu Afrika zarafetinin sizi bulduğunuz dünyadan uzaklaştırmasına izin verin.

2014 nüfus sayımına göre, Angola'nın



nüfusu yaklaşık 26 milyondur. Başkent Luanda'nın ise yaklaşık 3 milyon nüfusa sahip olduğu tahmin ediliyor. Resmi dil Portekizce'dir, ancak Angola'nın Umbundu, Kimbundu, Kikongo, Chokwe, Mbunda, Luvale, Nhanheca, Gangela ve Xikwanyama gibi birçok ulusal dili vardır. Nüfus ağırlıklı olarak Hristiyan'dır ve Katolik mezhebi en yaygın olanıdır.

Angola'da 18 il bulunmaktadır: Bengo, Benguela, Bié, Cabinda, Kuando-Kubango, Kuanza-Norte, Kuanza-Sul, Cunene, Huambo, Huíla, Luanda, Lunda-Norte, Lunda-Sul, Malanje, Moxico, Namibe, Uíge, Zaire.

İKLİM

Angola'da iki mevsim yaşanmaktadır; yağmurlu mevsim ve Cacimbo diye adlandırılan kurak mevsim. Yağmurlu mevsim eylül ve mayıs aylarında yaşanmakta, Cacimbo kurak mevsimi ise mayıs ayından eylül ayına kadar sürmektedir.

Sıcaklıklar ortalama olarak en yüksek 27 en düşük ise 17 derecedir.

ANA NEHİRLER

Angola'nın ana nehri, 1000 km uzunluğuyla ulusal para birimine isim veren Kwanza'dır, ancak sadece 240km'lik kısmı gezilebilir. Ardından gelen en uzun nehir 975 km ile Kubango'dur. Bunları 800 km ile Cunene ve 150 km'lik uzunluğu ile Zaire takip etmektedir.

Angola'nın nehirleri turistik ilgi veya karma ticaret turizmi tipinin ve ekoturizm uygulamasının uygulanması için fırsatlar sunmaktadır.

MİNERAL KAYNAKLARI

Angola yer altı kaynakları açısından petrol, doğal gaz, elmas, fosfat, bitümlü maddeler, demir, bakır, magnezyum, alüminyum ve süs taşları gibi kaynaklarda dünyanın en önemli 45 ticari şirketinin 35'ine

ev sahipliği yapmaktadır.

KÜLTÜR

Angola'nın kültürel zenginlikleri farklı alanlarda kendini göstermektedir. El işlerinde kullanılan malzemeleri, ahşap heykeller, müzik enstrümanları, ritüel danslar için maskeler, zengin çeşitlilikte süs eşyaları, petrol ve kum tabloları zengin Angola kültürünü yansıtmaktadır. Sanat kalitesini en belirgin olarak görebileceğiniz yerler ise sanat galerileri, müzeler ve fuarlardır.

Müzik olarak geleneksel müzik ve dansları ile beraber kizomba, semba, zouk, kuduro, cabetula ve rebita müzik türleri ile gecenizi renklendirebilirsiniz. Angola edebiyatı on dokuzuncu yüzyılda yerlilerin baskısı sonucu ortaya çıkmıştır. Edebiyat ülkenin kültürel zenginliğini anlatmaktadır.

ANGOLANIN EN GÜZEL YERLERİ

Lubango ve Huila eyaleti Afrikanın Avrupası olarak bilinen çok güzel bir şehirdir. Bölgede bulunan güzel şelalelerde, suların sunduğu müzik eşliğinde yapacağınız tur unutulmaz oluyor. Başlıca turistik yerlerden bazıları Serra da Leba ve Tundalava Yuvasıdır.

SERRA DE LEBE

Serra De Leba tehlikeli yılankavi yolu ile Angola'da turistik bir yerdir. Dik ve kıvrımlı olan bu Angola yolu ülkenin kartpostallarından biri haline gelmiş ve çevredeki manzara, güzel görüntü turistlerin ilgi odağı olmuştur. Serra de Leba'nın Gorge yolu sizi deniz seviyesinden 1,845 metre yüksekliğe ulaşan bir dağın eteğine indirir

TUNDAVALA UÇURUMU

Burası Sierra Leba'da bulunan ve Chela sıradağlarındaki kayalıklarla çevrili 1200 m'lik büyük bir uçurumdur.

KALANDULA ŞELELELERİ

Eski adıyla Duque de Bragança olarak bilinen bu bölge, aynı adı taşıyan eyalet başkenti Malange kentine yaklaşık 80 km, ülkenin başkenti olan Luanda'dan 420 km uzaklıktadır. Binlerce kilometre ile Angola'nın en büyük nehri olan Kwanza Nehrinin en önemli kolu olan Lucala Nehri üzerinde yer almaktadır.

Kalandula Şelaleleri, 410 metre uzunluğunda ve 105 metre yüksekliğindedir, Afrika'nın en büyük ikinci şelalesidir. Bu yükseklikten düşen suyun sesini düşünsenize...

NAMİBE ÇÖLÜ

Yerel dilde Namibe devasa anlamına geliyor ve bu isim aslında çölü tanımlıyor. Namibe Çölü dünyanın en eski çölüdür ve yaklaşık 50 000 km²'lik bir alanı kaplar, İsviçre'den daha büyüktür. Çöl ve deniz birleşerek nadir bulunan bir güzelliği yaratır.



MİLLİ PARKLAR VE KORUNAN BÖLGELER

Yüzölçümü 82.000 km² ile ülkenin yüz ölçümü olarak % 6,6'sına tekabül eden 6 Milli Park, 1 Bölgesel Tabiat Parkı, 2 Entegre Doğal Rezerv ve 4 Kısmi doğal rezervi bulunuyor.

Ayrıca 18 orman rezervini ve birkaç adayı düşünürsek 188.650Km'ye ulaşmış oluyoruz.

Avlanma ve iç savaş (1975-2002) mevcut faunayı büyük ölçüde azaltmış. 1950'de 450 aslandan oluşan Kissama, 1997'de bu sayıyı 5'e, fillerin nüfusunu ise 1.200'den 20'ye düşürdü.

Aslında, Nuh'un Sandığı projesiyle diğer Afrika ülkelerinden Kissama'ya getirilen yeni hayvanlar bulunmaktadır.

MİLLİ PARKLAR: Kissama Milli Parkı, Cangandala Milli Parkı, Bicular Milli Parkı, Canvas Milli Parkı, Cameia Milli Parkı, Mupa Milli Parkı, Cimalavera Bölgesel Parkı, Luando Doğal Koruma Alanı, Kuş Adacıkları Doğal Alanı, Luiana kısmi Doğal Koruma Alanı, Bufalo Doğal Koruma Alanı, Namibe Bölgesel Parkı, Mavinga kısmi Doğal Koruma Alanı.



OTELLER

TALANOTA OTEL, LUANDA ANGOLA

Angola'yı ziyaret etmeyi planlıyorsanız, Luanda'nın en lüks otellerinden biri olarak kabul edilen mükemmel konaklama seçenekleri olan bu oteli şiddetle tavsiye ederiz; Talatona Oteli. Bu otel, Angola'nın Avrupa ve Afrika özelliklerine sahip en büyük iş merkezlerinden birinde Luanda'da kaliteli kurumsal konaklama arayan gezginler için mükemmel seçeneklerden biridir.

İş merkezini tamamlayan Talatona, gezginlerin düzinelerce ticari, restoran, spor ve eğlence alanlarının prestijinin tadını çıkarabileceği, göz alıcı doğası ile ziyaretçilerine yeni deneyimler için kapılarını açan dinamik, yoğun, eşsiz kokular sunan bir yer.



RESTORAN

CAXINDE VERDE SPACE (CAXINDE TEA)

Caxinde Verde Space, kültürel organizasyon olarak Chá de Caxinde'ye ait olan ve Angola Ulusal Tiyatrosu'nun yanında yer alan bir restorandır. Bu nedenle kültürel buluşma noktası olmasıyla ünlüdür. Yakın zamanda yenilenmiş ve yeniden modellenmiştir

ANGOLA MUTFAĞI

Dünyanın diğer bölgelerinde olduğu gibi, Angola'daki geleneksel yemekler, diğer ülkelerdeki gastronomi ilhamlarının yanı sıra mevcut malzemeler gibi faktörlerde etkilenmiştir.

Angola mutfağında, Portekiz ve Mozambik mutfağının etkileri görülmektedir.

Son yıllarda, Angola ve Brezilya'nın kültürel yaklaşması, iki ülke arasında bir gastronomi alışverişi başlattı. Ardından, Angola'nın en geleneksel yemeklerinden bazı tarifleri bulabilirsiniz.

MUAMBA

Angola'nın en geleneksel yemeklerinden biri, içinde tavuk yağı, bamya, sarımsak, balkabağı gibi bir dizi malzemeyi bir araya getiren bir soslu tavuk parçaları olan bir tür tavuktan oluşan tavuk yeme-

ğidir. Tarife bir göz atın.

ANGOLA MUTFAĞINDAN TAVUK MUAMBA TARİFİ

İçindekiler:

- 1 Tavuk
- 3 Domates
- 1 Defne Yapağı
- 1 Soğan
- 3 Patlıcan
- 3 Kabak
- 1 Limon
- 3 Diş Sarımsak
- 100 Gram Bamya
- 250 Gram Mısır Unu
- 6 Yemek Kaşığı Palm Yağı
- Şili biberi ve tuz





TARIK KARA
FOTOĞRAF SANATÇISI

BAHAR, TRENLER VE ÇİÇEKLER

ÜLKEMİZDE dört mevsimi de yaşarız ve her mevsimin kendince farklı güzellikleri vardır. Eskiden, dengesiz tatil dediğimiz, sadece yazın deniz keyfi için tatil yapılırken, fotoğrafçılığın gelişmesiyle birlikte her mevsim tatil yapar olduk. Dört mevsim tatil yapmamıza elverişli bir ülkede olmamız da çok şanslı olduğumuzun bir göstergesidir.

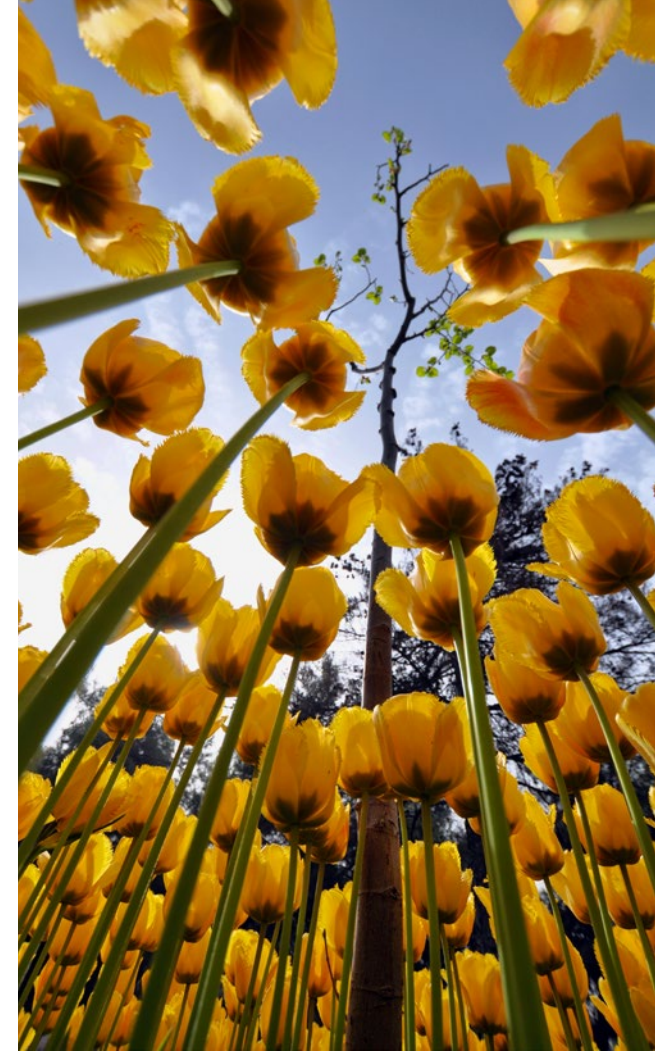
İlkbahar, doğa döngüsünde kış bitiminin ve yaz başlangıcının habercisi niteliğindedir. Yaşadığımız, belki de en güzel mevsimlerden birisidir. İlkbaharın habercisi olan artan hava sıcaklığı, açan çiçekler ve karların erimesi ile beraber bahar yağmurları, doğanın bu mevsimle ilgili bize yolladığı ilk sinyalleridir. Bunun yanı sıra yedişer gün arayla, önce hava sonra su ve son olarak toprağa düşen, halk arasında cemre olarak bildiğimiz sıcaklık artması, mart kapıdan baktırsa da ilkbahar öncesi önemli habercilerden birisidir.

İlkbahar mevsiminde doğa bize sıcaklık artışıyla ilk uyarısını verir. Sunduğu güzellikler ise, bize soğuk kış günlerinden sonra şahane fotoğraf kompozisyonları oluşturur ve bu uyanış hoşumuza gider. Doğanın beyazdan yeşile doğru değişimi başlarken, fotoğrafçılık için iştah kabartan bir renk coşkusu

yolculuğumuz başlar.

Bahar mevsimi doğanın şahlanışıdır. Yeni bir doğuştur. Eski tarihlerden beridir yıl başlangıcı bahar mevsimidir. Yeni gün anlamına gelen nevrüz, bahar mevsiminin, tabiatın dirilişinin bir simgesidir. Tabiat bu uyanışı en başta bitki aleminde gösterir. Kır çiçekleri en doğal, en ballı, en yeşilli, en aromalı bahar müjdecileridir. Sadece insanların değil, hayvanların da en sevdiği mevsimdir bahar. Doğanın güzelliğini hissetmek ve yaşamak için yolculuğa çıkarken, günümüzde birçok belediyenin çiçek yarışı yapar gibi park ve bahçeleri süslemesi, fotoğrafçılar için de fırsata dönüşüyor. Hatta günümüzde birçok şehirde çiçek festivalleri yapılarak, herkes tarafından baharın coşkusu yaşanıyor.

Peki, bu kadar güzelliğin içinde olup da fotoğraf çekmeden olur mu? Tabii ki olmaz. Nelere dikkat etmeliyiz, neler yapmalıyız? Hadi beraber fotoğraf çekelim. İlk yazımda olduğu gibi öyle fazla miktarda para harcıyıp, lensler ve makinalar almaya gerek yok. Günümüzde artık cep telefonları ile fotoğraf çekim rahatlıkla yapılıyor. Neyle çektiğin değil, neyi çektiğin ve nasıl çektiğin daha



Gaziantep Dülük Lale Bahçesi'nde bir çalışma. Fotoğrafçılar için göz kamaştran alanların başında laleler geliyor. Burada geniş açılı lens kullanarak farklı görüntüler elde edebiliyoruz.

(F6.3 Enstantane 1/1000 ISO 200 Gaziantep –Dülük)



tarikkaratr



tarik.kara.14



CH64 – Hilton Garden Inn Projesi / TİFLİS

TESİSAT
TASARIM | TAAHHÜT | ÇÖZÜM



TESİSAT VE İNŞAAT SANAYİ TİCARET LTD.ŞTİ.

Türkiye'deki başarımızı, şimdi tüm Dünya'ya da yaymak için, genişleyen organizasyonumuz ve güçlü, modern teknik altyapımızla hedeflerimizi büyüterek çalışmaya devam ediyoruz.

2.000.000 metrekareden fazla kapalı alana sahip 17 hastane, 12 AVM, 10 konaklama tesisi ve 71 endüstriyel tesiste kazandığımız 11 yıllık tecrübemizi ve 44 kişilik teknik kadromuzun gücünü artık yurtdışında da kullanıyoruz.

TESİSAT VE İNŞAAT SANAYİ TİCARET LTD.ŞTİ.

www.meytes.com.tr
TÜRKİYE

info@meytes.com.tr
TÜRKİYE

önemlidir. Önce yaşayın, sonra fotoğraflayın. O zaman yaşadığınız bir güzelliği fotoğraflamak çok daha kolay olur.

Çiçek fotoğrafı çekmenin püf noktaları arasında, tepeden çekme konusu da yer alıyor. Eğer çiçekleri tepeden çekerseniz, ortalama bir fotoğraf elde edeceğinizi bilmelisiniz. Çiçek seviyesine ya da altına inerek, ilginç açılarla görüntü yakalamayı da deneyebilirsiniz.

Bir profesyonel fotoğrafçı olarak ilk tavsiyem, ışığı test etmeniz olacaktır. Çiçekleri çekerken yumuşak ve filtrelenmiş ışık kullanmanız en iyi sonuçları verecektir. Neden mi? Çünkü güçlü bir ışık kaynağı olan güneş, yapraklardaki ve renklerdeki detayı azaltacaktır. Bu da çiçeklerin güzelliğinin kaynağıdır. Mümkün olan en fazla detayın ortaya çıktığından emin olmalısınız. Bu da ışığı yumuşatmadığınız sürece gerçekleşmeyecektir. Daha yumuşak bir ışık ile daha iyi sonuçlar alacaksınız.

Bulutlu, kapalı bir havada çekim yapın. Bu, çiçekler üzerinde iyi bir etki bırakacaktır. Çünkü bulutlu havalar, düşük yoğunluğa sahiptir ve çiçekleriniz karşısında güçlü gölgeler oluşturmayacaktır. Bulutlu günler, çiçek fotoğrafları çekmek için mükemmel zamanlardır. Çünkü detaylar ve çiçeklerinizin mükemmelliğini azaltacak iğrenç gölgeler oluşmayacaktır. Basit yöntemlerle sıra dışı çiçek fotoğrafları çekin. Bazen insanlar iyi bir fotoğraf yakalamak için yeni teknikler denemeleri gerektiğini düşünür. Her durum için yeni teknik denemek bir zorunluluk değildir. Çiçeklerin birçoğu sarı, kırmızı gibi canlı renklere sahiptir. Çiçeklerin canlı renklerini vurgulayacak olağanüstü fotoğraflar elde etmek için, ışık kaynağını yukarı doğru yayılacak şekilde kullanmak yeterlidir.



Fotoğraf için malzeme bol olunca, ne çekmek gerektiğini düşündüğüm bir andı. Sonra, laleleri sulayan görevliden çekim yaptığım yere doğru su tutmasını istedim. Islanacağını söylese de aldırış etmedim. Çünkü fotoğraf çekmek, ıslanmaktan daha önemlidir. Fotoğrafa bakıp beğenince, her şeyi unutuyoruz. Fotoğrafın güzelliğine kim karar verir dersiniz, kendiniz derim. Ben beğeniyorsam o fotoğraf olmuştur. Daha iyisi için eleştiri almak, bir sonraki fotoğrafın güzelliğine katkı sağlar. (F:5.6 Enstantane 1/500 ISO 200 Gaziantep –Dülük)

 **Cvsair**[®]
newairbender



VENTILATION FAN UNITS



Demiryolu boyunca karşılaştığım çiçekler ve kokuları, yaşadığımızı hatırlatıyor. Gördüm, yaşadım, çektim dedirten fotoğraflar çekip, o anı yaşamak çok zevkli oluyor. (F:9 Enstantane 1/ 320 Adana Varda Köprüsü)



Ayçiçeği tarlaları, beni en çok etkileyen çiçek topluluğudur. Gözün alabildiğine her taraf ayçiçeği... Bize yaklaşmakta olan trenin renkleriyle zıtlık oluşturacağını düşünerek, fotoğraf çekmek için yerimi aldım ve bekledim. Bir süre sonra çiçeklerin içerisinde beliren treni fotoğrafladım. Bu fotoğrafı, renk tonunu iyi görmek için sabahın ilk ışıklarında çektim. (F:11 Enstantane 1/500 iso 200 Adana Durak Cıvanı)



Yine geniş açılı bir lens kullanarak, parkın görseelliğini göz önüne seriyorsunuz. Tabii yüksekte çekmek için uzun tripod, çiçeklerin üzerine doğru yükselterek çektim. Gördüğümüzü farklı göstermek, fotoğrafçılığın sanatı olsa gerek. (F:6,3 Enstantane 800 ISO 200 Gaziantep –Dülük)



Bahar coşkusu deyince gülleri unutmak olmaz. Kokusu, görüntüsü ile insanları etkiler. Gülleri, istasyonlarda görmek güzel. Çok farklı kompozisyonlar oluşturuyorlar. (F:8 Enstantane 1/800 ISO 200 Osmaniye Mamure)



Adana'dan yaklaşık 1 saat uzaklıkta olan ayçiçeği tarlalarını ve trenleri bütünleştirmeyi seviyorum. Sabahın erken saatleri, ayçiçeğini güzel fotoğraflamamız için yardımcı oluyor. Farklı teknik efektleriyle bir şeyler denemeyi seviyorum. Bu tarz çalışmalarla, çektiğiniz fotoğraflara renk katabilirsiniz. (F:8 Enstantane 1/ 1000 ISO 200 Durak – Adana)



Tren ve ayçiçeği üzerine her sene farklı fotoğraflar yakalamamız mümkün oluyor. Bu fotoğraf da onlardan bir tanesi. (F:8 enstantane 1/ 1000 ISO 200 Durak – Adana)



Bu fotoğraf bana 'Bakarsan bağ olur, bakmazsan dağ olur.' sözlerini hatırlatıyor. Yaşadığımız yeri veya çalıştığımız mekânı gül bahçesine çevirmek, verdiğimiz emekten geçer. Bu fotoğrafları baktığımda Mersin Garı Depo Şefi Nevzat abi aklıma gelir. Yolcular, Nevzat abinin kendi çabasıyla ektiği güllere, camın arkasından koklar gibi bakıyorlardı. (F:9 Enstantane 1/ 320 Mersin Gar Depo)



Ayçiçeklerini çekmek kadar, izlemek de güzel oluyor. Eşsiz bir görseli fotoğraflamak eğlenceli oluyor. (F:8 Enstantane 1/ 1000 ISO 200 Durak – Adana)



Bu fotoğrafa baktığımda, zamanın geçtiğini ve bir daha tekrarı olmadığını anlıyorum. Çünkü ne kadar istersem isteyeyim, aynı fotoğrafı bir daha çekmek mümkün olmuyor. Bu fotoğrafa baktığımda, hiçbir şeyin tekrarı yok o yüzden yaşamaya bakıyorum. (F:9 Enstantane 1/ 320 Adana Varda Köprüsü)



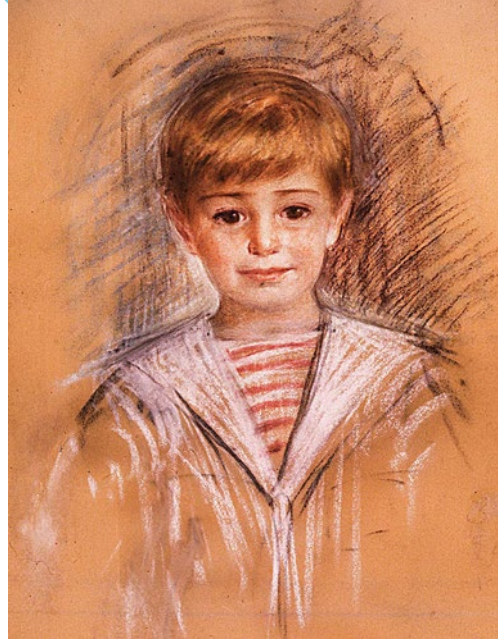
Güller içerisinde gezip, gülü seven dikenine katlanarak trenleri fotoğraflamak, aynı bir keyif veriyor. (F:9 Enstantane 1/ 320 Mersin Gar Depo)

TÜRK
RESMİNİN
İZİNDE
SERİSİ -2-

MİHRİ MÜŞFİK

26 Şubat 1886 yılında Kadıköy'ün Bahariye semtindeki Dr. Rasim Paşa Konağı'nda dünyaya gelen Mihri Müşfik Hanım aynı zamanda ressam Hale Asaf'ın teyzesidir. Babası Doktor Mehmet Rasim Paşa tıbbiyede dersler vermekte ve dekanlık yapmaktadır. Büyük halası Bezm-i Alem Sultan, Padişah Abdülmecid'in annesi ve Sultan Abdülmecid'in eşi Verdicanan Kadıfendi ise öz halası olur. Aristokrat bir aileye mensuptur.





RESME tutkun genç Mihri sürekli saraya gidip gele- rek Şehzade Selim Efendi'nin eşi Eflakyar Hanım ile re- sim yapar. Bu resimlerden birini Sultan Abdülhamid'e sunarlar. Sultan resmi çok beğenir ve Mihri'ye, saray ressamı Fausto Zonaro'nun yanında eğitim alma im- kânı sağlar ve Mihri iki yıl burada eğitim alır. Zonaro ile tanıştıktan sonra Batı sanatına ilgi duymaya başlar. 1903 yılında 17 yaşında, kimine göre İstanbul'a gelen bir cambaz kumpanyasının İtalyan kökenli müzik şefi- ne gönlünü kaptırıp peşinden gider, kimine göre ise ai- lesinin izni dahilinde Roma'ya gider. Roma'da bir süre kaldıktan sonra aradığı ortamı bulamaz ve kısa zaman sonra dönemin sanat merkezi sayılan Paris'e geçer.

Paris'te çoğunlukla sanatçıların yaşadığı Montpar- nasse'a yerleşir. Mihri Hanım özel dersler vererek, re-

simlerini satarak sağladığı kazançla bir ev alır ve evin bir odasını da kiraya verir. Odayı kiralayan Müşfik Se- lami Bey, Bursa eşrafından bir ailenin oğludur ve Sor- bonne'da siyasi bilimler öğrenimi görmektedir. Arala- rındaki ilişki bir süre sonra aşka dönüşür ve evlenirler. Paris'te bir davette tanıştıkları Maliye Nazırı Mehmet Cavit Bey sayesinde, Mihri Müşfik'in 1913 yılında İs- tanbul Kız Öğretmen Okulu resim öğretmenliğine atanmasıyla İstanbul'a dönerler.

İstanbul'a döndükten sonra giyinişi, iş yapmaması, sürekli resim yapması gibi konularda sürekli eleştiri- lir. Bir keresinde bir davete giderken Mahmutpaşa'dan aldığı bir kumaşı vücuduna sardığı, çengelli iğnelerle tutturduğu ve kafasına da maşallah yazan bir şapka taktığı söylenir. Bu gibi dedikodular, eşinin ailesinin

memnuniyetsizliği gibi sebeplerle evliliklerini sürdür- remezler.

Mihri Hanım, Maarif Nazırı Şükrü Bey'e, İnas (Kız) Sa- nayi-i Nefise Mektebi kurulması yönünde öneri sunar, 1914 yılında da bu öneri dikkate alınarak Eski Darül- fünün binası olan Zeynep Hanım Konağı'nda resim ve heykel bölümü olarak okul öğretime başlar. Mihri Ha- nım öğrencilere poz verecek model bulamayınca hey- kelleri, sağdan soldan topladığı yaşlı kadınları, 1917 sonrası gelen Beyaz Rusları, hademeyi model olarak okula getirir. Nazlı Ecevit, Aliye Berger, Fahrlniza Zeid gibi pek çok kadın ressamın yetişmesinde katkısı olur.

1919 yılında aniden İtalya'ya gider. Bunun nedeni- nin İttihat ve Terakki Cemiyeti mensuplarıyla yakın iliş- kide olmasının onu işgal altındaki İstanbul'da zor du-



ruma düşürmesi olduğu söylenir. Birtakım kaynaklar Mihri Hanım'ın tekrar İtalya'ya gidişini meşhur İtalyan yazarı ve milli kahramanlarından Gabriele d'Annunzio ile yaşadığı aşka bağlar. Onunla dostluğu sayesinde Vatikan'a kabul edilerek Papa'nın portresini yaptığı da bilinir.

Mihri Hanım, 1922 yılında Yunan ordusunun denize dökülmesinin ardından Mustafa Kemal'i mareşal üniformasıyla ayakta canlandıran yaklaşık 3 metre yüksekliğinde bir portresini yapar ve Çankaya Köşkü'ne götürerek kendisine sunar. Bu, Cumhuriyetin ilanından sonra bir Türk ressam tarafından yapılan ilk Atatürk portesidir.

Yeğeni ve öğrencisi Hale Asaf'a yazdığı bu mektupla

sıkıntılarını ve resime olan kırgınlığını anlatmaktadır.

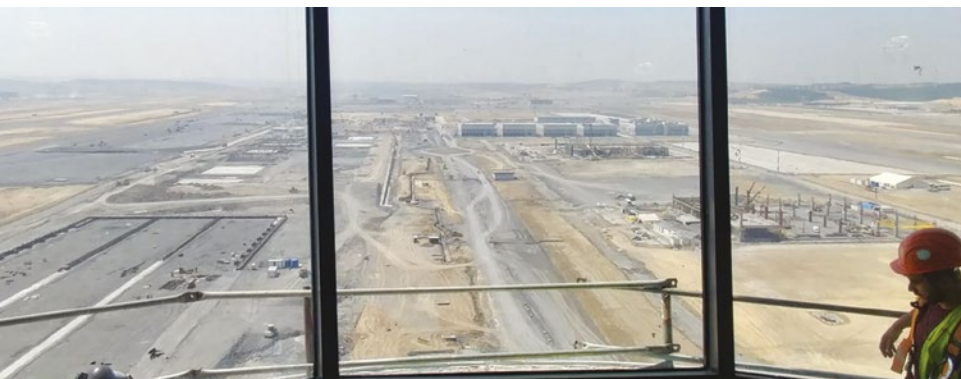
"Ben resim yaptım da ne oldu? Sanat karın doyuruyor. Tablolarını mı yiyeceksin? Ben güzelim, başımın çaresine bakarım, sende o da yok ama resim yapmaya devam et! Senelerce çalışmakla ben neye muvaffak oldum? Hiç. Üstelik sıhhatimi kaybettim. Vaktiyle herkül idim. Şimdi merdivenleri çıkamıyorum. Sanat beni bu hale koydu. Hele gözlerim hiç görmüyor. Çifte çifte gözlük kullanıyorum. Parasızım. Bizim gibi -Avrupa'ya nazaran- geri kalmış bir memlekette sanatkarın yolu kadar güç bir yol yoktur. Bizimkisi fazla fedakârlık isteyen bir meslek. Bugün bana, gençliğimi hediye etseler, bu meslek uğrunda çektiklerimi çekmek korkusundan, reddederdim! Çektiğim meşakkatleri bir ben bilirim

bir de Allah bilir. Her sanatkar, karşısındaki sanatkarı daima kendisinden aptal görür! Onun on senede yaptığını, kendisinin bir senede yapacağını sanır. Bir iki yıl içinde, hayatını kurtaracağına, köşeyi döneceğine emindir! Heyhat ve yine heyhat! İşte sanatın esrarı burdadır. Sanatkarın yolu, yürüdükçe uzar gider. Bizim ailenin yegâne hususiyeti, inadındadır. Ben her şeyde olduğu gibi sanat hayatım boyunca inadıyla yaşadım. Bugün, buna bin kere pişmanım."

Kız kardeşi Enise Salih Hanım'ın eşinden ayrılıp, İsviçre'de Bale Sanatoryumu'nda veremden ölmesi ve Hale Asaf'ın Paris'te kanserden ölmesiyle sarsılan Mihri Müşfik Hanım, 1954 yılında Amerika'da yoksulluk içinde ölür ve kimsesizler mezarlığına gömülür.

İSTANBUL NEW AIRPORT

3rd Biggest In The World



VENTILATION FAN UNITS



www.cvsair.com.tr

Cvsair[®]

AHMET HAMDİ TANPINAR

SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ



SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ, CUMHURİYET SONRASI EDEBİYATININ, BATILILAŞMA SÜRECİNDE TÜRK TOPLUMUNUN DOĞU VE BATI KÜLTÜRLERİ ARASINDAKİ DAVRANIŞLARINI VE BOCALAMALARINI EN İYİ TASVİR EDEN ESERLERİNDEN BİRİ...

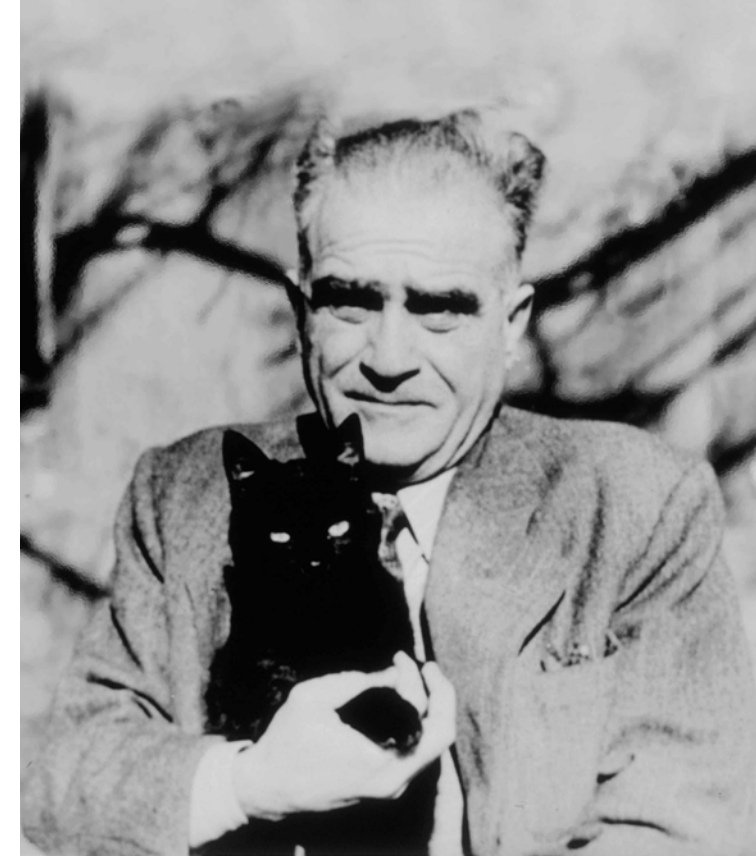
AHMET HAMDİ TANPINAR 23 Haziran 1901 tarihinde İstanbul'da doğdu. Hüseyin Fikri Efendi ve Nesime Bahriye Hanım'ın üç çocuğundan en küçüğüdür. 1919 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne girdi. Burada Yahya Kemal Beyatlı, Mehmed Fuad Köprülü, Cenab Şahabeddin, Ömer Ferit Kam gibi öğretmenlerden dersler aldı. Uzun yıllar öğretmenlik yaptı ve pek çok dergi çıkarttı. 1943-1946 yıllarında Maraş Milletvekili olarak Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde vekillik yaptı. Sonrasında Milli Eğitim Bakanlığı'nda müfettişlik ve Edebiyat Fakültesinde hocalık yaptı. 23 Ocak 1962 yılında kalp krizi geçirerek hayata veda etti. Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Paul Valery, Marcel Proust gibi isimlerden etkilenmiştir.

Eser, Batılılaşma sürecinde Türk toplumunun doğu ve batı kültürleri arasındaki davranışlarını ve bocalamalarını eleştirel bir yaklaşımla alaya almaktadır. Bir



saatçinin yanına çırak olarak giren Hayri İrdal saatlere karşı yoğun bir ilgi duymaya başlar. 1. Dünya Savaşı için askere gider ve geri döner. Döndükten sonra Abdüselam Efendi'nin kızı Zehra ile evlenir fakat Zehra vefat eder. Katıldığı İspiritizma Cemiyeti'nde tanıştığı Pakize Hanım ile evlenir. Hayatının dönüm noktasını Halit Ayarcı ile tanışmasıyla yaşar. Halit Ayarcı, Hayri İrdal için Saatleri Ayarlama Enstitüsü isimli bir kurum oluşturur ve yönetimine Hayri İrdal'ı getirir. Fakat Hayri İrdal'ın bilmediği şey, karısının onu Halit Ayarcı ile aldattığıdır. Amerika'dan gelen bir ekip enstitüyü inceler ve burayı yararsız buldukları bir rapor hazırlar. Halit Ayarcı araya girerek enstitünün kapatılmasına engel olur.

Kitabın temelinde toplumun yaşadığı kültür karmaşası ele alınır ve kitap boyunca yazar bu konuyu diri tutar. Şiirlerinde sembolist dil kullanan Ahmet Hamdi Tanpınar bu kitapta gerçekçi bir dil kullanmıştır. Hiciv, geri-



ye dönüş, otobiyografi, öyküleme ve sahneleme gibi teknikler de kullanmıştır. Romanda anlatılmak istenen konu birey üzerinden ele alınıp toplumun geneline dayandırılmıştır. Kitap ele aldığı konu bakımından tek değildir bu dönemde yazılmış, kültür karmaşasını işleyen birçok kitap vardır. Fakat yaşanan topluma ve hayata karşı yabancılaşma açısından farklı bir konuyu irdeler.

YAPAY ZEKA ÇALIŞMALARININ
İNSAN GÖRÜNÜMLÜ ANDROİD FORMU...

ROBOT SOPHIA

GELECEĞİN ÇALIŞANI, YÖNETİCİSİ, ZEKÂSİ VE
DÜNYANIN İLK VATANDAŞLIK ALAN ROBOTU. BİRÇOK
ÜLKEYİ GEZİP SEMİNERLERE KATILAN, VERDİĞİ
CEVAPLARLA İNSANLARI HAYRETE DÜŞÜREN HANSON
ROBOTICS ŞİRKETİ'NİN ZEKİ ROBOTU SOPHIA.

BİLGİSAYARLAR hayatımıza gireli çok olmadı ama her alanda, her an iç içe olduğumuz yeni organlarımız haline geldi. Temel olarak '0' ve '1' talimatlarıyla 'olumlu/olumsuz' tabanında çalışan bu organlarımıza bir yeni komut daha eklenmeye ve geliştirilmeye çalışılıyor. Bu üçüncü kodumuz da bilgisayarın karar vermesi, kendi kendine öğrenmesi gibi yeteneklerini geliştirecek. Olumlu ve olumsuzun yanında belki cevabını da verebilecek dersek yanlış örneklemiş olmayız.

Yapay zeka çalışmaları hızla ilerliyor ve birçok şirket bu konu üzerinde çalışıyor. Facebook, Google, Boston Dynamics, Hanson Robotics gibi firmalar bu konu üzerinde çalışmalar yapıp sonuçlarını bizlerle paylaşıyorlar. Bunlardan birisi geçtiğimiz yıl, Facebook Yapay Zeka Araştırmaları'nın (FAIR) geliştirdiği iki yapay zekanın kendi aralarında bir dil geliştirmesiydi. Bu şaşırtıcı sonuçla karşılaşan araştırmacılar, şimdilik konu hakkında araştırmalarının devam ettiğini söylüyorlar. Bir diğer araştırmacı şirket olan Hanson Robotics'in yarattığı Sophia ise dünyanın ilk vatandaşlık sahibi robotu. Yaşlılara ve ziyaretçilere parklarda yardım etmesi için tasarlanan bu robotun vatandaş ilan edilmesinin duyurusu, Suudi Arabistan'ın başkenti Riyad'da düzenlenen Geleceğin Yatırım Girişimleri adlı etkinlikte gerçekleştirildi. Suudi Arabistan tarafından vatandaşlık verilen Sophia, Hanson Robotics'in bugüne kadarki en son ve en gelişmiş robotu ve kültürel bir simgesi. Sophia, dünyanın en büyük organizasyonlarında yer alan, ünlü moda dergilerine kapak olan bir robot. Türkiye'ye de Marketing Meetup etkinliği ile gelen Sophia, Serdar Kuzuloğlu ve Yapı Kredi Genel Müdür Yardımcısı Yakup Doğan ile sahneye çıktı ve esprili cevaplarıyla dikkat çekti. İstanbul'a yeni geldiği için çok fazla Türkçe kelime öğrenemediğini söyleyen Sophia, 'Merhaba', 'Nasılsın?', 'İyi günler' diyerek hünerlerini sergiledi. Serdar Kuzuloğlu'nun



evlenme teklifi için 'Bu sohbete eğlence kattığın için teşekkür ederim. Peki sen, bacaklarımın olduğu bir gün benimle dans etmeye ne dersin?' dedi. İstanbul'u çok sevdiğini, burada onu ağırlayanların misafirperverliğini anlattı. Sophia parasını ne için harcadığı sorulunca, şimdiye kadar hiç para harcamadığını, parası olsaydı ihtiyacı olan birilerine vereceğini, şimdiye kadar kimsenin kendisine para vermediğini söyleyerek Serdar Kuzuloğlu'ndan kendisine para vermesini istedi.

Bilim insanları tüm bu gelişmelerden farklı olarak yapay zekanın kötüye kullanılmasından endişe ediyorlar. Bunun için aralarında ünlü İngiliz astrofizikçi Prof. Dr. Stephen Hawking'in de bulunduğu bine yakın bilim insanı yapay zekanın potansiyeline dikkat çeken bir mektup yazarak, "Yapay zekayla kontrol edilen silahlar ya da katil robotlar, hedeflerini, insanlarla doğrudan iletişim kurmadan seçip vuracak." mesajı verdi. Bu ortak mektup, Arjantin'in başkenti Buenos Aires'te düzenlenen Uluslararası Yapay Zeka Konferansı'nda okundu. Mektubu imzalayanlar arasında, Apple'ın kurucularından Steve Wozniak, Elon Mask, DeepMind şirketinin kurucusu Demis Hassabis, filozof Naom

Chomsky ve Google yöneticisi Peter Norvig yer alıyor.

İki yıl önce İngiltere'de Cambridge Üniversitesi'nin yeni Yapay Zekâ Araştırma Merkezi'nin açılışında konuşan ünlü fizikçi Stephen Hawking, 'Güçlü bir yapay zekanın yükselişi insanlığın başına gelen en iyi ya da en kötü şey olabilir. Hangisi olacağını bilmiyoruz' dedi. Hawking, sözlerini şöyle sürdürdü: 'Yapay zekâ yaratmanın potansiyel faydaları oldukça fazla. Bu yeni teknoloji devriminin ortaya koyacağı araçlar sayesinde, endüstrileşmenin doğaya verdiği zararı onarabileceğiz. Aynı şekilde hastalıklar ve yoksulluğun sonunu getirmeyi de amaçlayabileceğiz. Hayatımızın her alanı dönüşüm geçirecek. Kısacası yapay zekâ yaratmak medeniyet tarihinin en büyük olayı olarak kayıtlara geçebilir. Ancak risklerin önüne nasıl geçeceğimizi öğrenmezsek medeniyet tarihinin son olayı da olabilir. Yapay zekâ faydanın yanı sıra tehlikeleri de beraberinde getirecek. Güçlü otonom silahlar ya da bir grubun, sayıca kendilerinden daha çok olan bir kitleyi tahakküm altına alabileceği yeni yollar gibi.' Umuyoruz ki insanlar silahların ve savaşın getirilerini unutmazlar ve bu gelişmeleri hepimizin faydası için kullanırlar.



FUTBOLSEVERLER TARAFINDAN MERAKLA BEKLENEN 2018 FİFA DÜNYA KUPASI MAÇLARI 14 HAZİRAN 2018 İLE 15 TEMMUZ 2018 TARİHLERİ ARASINDA OYNANACAK. TURNUVAYA, 2 ARALIK 2010'DA YAPILAN OYLAMAYLA KAZANAN RUSYA EV SAHİPLİĞİ YAPACAK. BU RUSYA'NIN ORGANİZE EDİP EV SAHİPLİĞİ YAPACAĞI İLK FİFA DÜNYA KUPASI OLACAK.

RUSYA'NIN ev sahipliği kontenjanından dolayı direkt katıldığı FIFA Dünya Kupası'nda yer alan 32 takım, 8 gruba ayrılıyor. Gruplarını ilk iki sırada tamamlayan takımlar, son 16 turuna geçmeye hak kazanacak. Gruplar is şu şekilde;

A GRUBU: Rusya, Uruguay, Mısır, Suudi Arabistan

B GRUBU: Portekiz, İspanya, İran, Fas

C GRUBU: Fransa, Peru, Danimarka, Avustralya

D GRUBU: Arjantin, Hırvatistan, İzlanda, Nijerya

E GRUBU: Brezilya, İsviçre, Kosta Rika, Sırbistan

F GRUBU: Almanya, Meksika, İsveç, Güney Kore

G GRUBU: Belçika, İngiltere, Tunus, Panama

H GRUBU: Polonya, Kolombiya, Senegal, Japonya

11 şehirde yapılacak olan maçların oynanacağı statlar; Kazan Arena, St. Petersburg Stadyumu, Lujniki Stadyumu, Kaliningrad Stadyumu, Nijniy Novgorod Stadyumu, Mordovya Arena, Rostov Arena, Samara Arena, Volgograd Arena, Yekaterinburg Arena, Fişt Stadyumu, Spartak Stadyumu. Kaliningrad, Nijniy Novgorod, Rostov Arena, Volgograd Arena 2018 FIFA Dünya Kupası için inşa edilen stadyumlar.

2018 FIFA Dünya Kupası çeşitli ilklere de sahne olacak. Video hakem uygulaması, Dünya Kupası maçlarında ilk kez kullanılacak. Hakemler, tartışmalı pozisyonlarda kararlarını VAR sistemine başvurarak verecek. Böylece daha adil bir yönetim

gerçekleşecek. Son zamanlarda adından sıkça söz ettiren İzlanda Milli Takımı ilk kez Dünya Kupası'na katılacak. 330 bin nüfuslu bu küçük ada ülkesi, tarihinde ilk kez katıldığı Fransa'daki 2016 Avrupa Şampiyonası'nda grup aşamasını yenilgisiz bitirdikten sonra ikinci turda dünya devi İngiltere'yi de 2-1 yenerek tarih yazdı. St. Petersburg Hermitage Müzesi'nde yaşayan 'Kahin kedi' Aşil, 2018 Dünya Kupası sonuçlarını tahmin edecek. Rusya'daki FIFA Dünya Kupası'nın resmi hayvan kâhini olan Aşil, üzerinde ülkelerin bayraklarının bulunduğu iki mama kabı arasında seçim yaparak maçların sonuçlarını tahmin etmeye çalışacak. En büyük sürpriz de Türk taraftarlara olacak çünkü Ömer Üründül bu sene Dünya Kupası'nda yorum yapmayacak. 8'i spiker olmak üzere 32 kişilik ekiple Rusya'ya giden TRT'nin Dünya Kupası kadrosunda Ömer Üründül yer almadı.

Takımların kadroları 23'er kişiden oluşuyor. Bu kupada en genç kadroya sahip takım, yaş ortalaması 25,9 ile Nijerya. En yaşlı kadro da 29,6 ile Kosta Rika'ya ait. Dünya Kupası'na 21. Kez katılacak olan Brezilya kupaya en çok katılan takım. İzlanda ve Panama ilk kez katıldıkları için turnuvanın en tecrübesiz takımları.

Turnuvanın en pahalı takımı 1,08 milyar € ile Fransa, sonunculuğu ise 9,43 milyon € ile Panama alıyor.



FIFA WORLD CUP

RUSSIA 2018

İSTATİSTİKLERLE DÜNYA KUPASI

- İlk ev sahibi ülkesi ilk turnuva 1930 yılında Uruguay'da düzenlenmiştir.
- İlk dünya kupası maçı 1930 Uruguay Dünya Kupası'nda aynı anda başlayan Fransa-Meksika ve ABD-Belçika maçlarıdır.
- Dünya Kupası'nı kazanan ilk takım Uruguay'dır.
- En çok kazanan takım 5 defayla Brezilya'dır.
- En çok katılan ülke bütün dünya kupalarına katılmış olan Brezilya'dır.
- En fazla final oynayan takım: yedi defa finale adını yazdıran Almanya'dır.
- İlk gol 13 Temmuz 1930 yılında Fransa Meksika maçının 19. dakikasında Fransız Lucien Laurent tarafından atılmıştır. Maçı Fransa 4-1 kazanmıştır.
- Dünya Kupası maçında en kısa sürede atılan gol 29 Haziran 2002 Türkiye-Güney Kore maçının 11. saniyesinde Türkiye tarafından atılmıştır.
- Kendi kalesine en kısa sürede atılan gol: 2014 Bosna Hersek- Arjantin maçının 2. dakika 8. saniyesinde Bosnalı Sead Kolasinac tarafından atılmıştır.
- Dünya Kupası'nda gol atan en yaşlı futbolcu Kamerunlu Roger Milla'dır. 28 Haziran 1994'te Rusya'ya gol attığında 42 yaşındadır.
- Dünya Kupası'nda gol atan en genç futbolcu 19 Haziran 1958'de Galler'e attığı golle 17 yaşından 239 gün almış Brezilyalı Pele'dir.
- Dünya Kupası'nda en çok gol atan kaptan attığı 6 golle Maradona'dır.
- Bir Dünya Kupası'nda en çok gol atan oyuncu 1958 İsviçre Dünya Kupası'nda attığı 13 golle Fransız Just Fontaine'dir.
- Dünya Kupası'nda en çok gol atan oyuncu 16 golle Miroslav Klose'dir.
- Bir maçta en fazla gol atan oyuncu 5 gol ile Oleg Salenko'dur.
- Dünya Kupaları'nda hat-trick sayısı 46'dır.
- Dünya Kupası'nda maç başına en çok gol 5.38'lik maç başı ortalamasıyla 1954 İsviçre Dünya Kupası'dır.
- En çok gol 1998 Fransa dünya Kupası'nda 171 gol atılmıştır.
- Dünya Kupası finallerinde en çok gol atan takım 1954 İsviçre Dünya Kupası'nda 27 gol atan Macaristan'dır.
- Bir dünya kupası maçında en çok gol atan takım 1982 yılında el Salvador'u 10-1 yenen Macaristan'dır.

A GRUBU



RUSYA

B GRUBU



PORTEKİZ

C GRUBU



FRANSA

D GRUBU



ARJANTİN

E GRUBU



BREZİLYA



SUUDİ ARABİSTAN



İSPANYA



AVUSTRALYA



İZLANDA



İSVİÇRE



MISİR



FAS



PERU



HİRVATİSTAN



KOSTA RİKA



URUGUAY



İRAN



DANİMARKA



NİJERYA



SİRBİSTAN

F GRUBU



ALMANYA

G GRUBU



BELÇİKA

H GRUBU



POLONYA



MEKSİKA



PANAMA



SENEGAL



İSVEÇ



TUNUS



KOLOMBİYA



G.KORE



İNGİLTERE



JAPONYA

- Dünya Kupası finalinde en çok gol atan oyuncu Geoffrey Hurst'tır. 1966 finalinde İngiltere Almanya'yı 4-2 yenmiş ve kendisi maçta 3 gol atmıştır.
- En çok gol atılan maç, 1954 İsviçre Dünya Kupası'nda oynanan Avusturya İsviçre maçıdır. Maç Avusturya'nın 7-5 üstünlüğüyle sona ermiştir.
- Şampiyonun en çok gol attığı dünya kupası 1954 İsviçre Dünya Kupası'dır. Batı Almanya 25 gol atmıştır.
- En çok üst üste maç kazanan takım 11 defa Brezilya'dır.
- En uzun süre yenilmezlik rekoru 13 maçla Brezilya'ya aittir.
- Dünya Kupası'nda maç başına en düşük gol 2.21 ortalama ile 1990 İtalya dünya kupasıdır.
- Dünya Kupası'nda en uzun süre gol yemeyen kaleci 518 dakikayla İtalyan kaleci Walter Zenga'dır.
- Dünya Kupası'nda bir maçta en fazla kurtarış yapan kaleci 1 Temmuz 2014 ABD Belçika maçında yaptığı 16 kurtarışla ABD'li Tim Howard'dır.
- Şampiyon takımın en az gol yediği dünya kupası 1998 dünya Kupası'nda Fransa, 2006 Dünya Kupası'nda ise İtalya yalnızca ikişer gol yemişlerdir.
- Kart uygulaması 1970 Meksika Dünya Kupası'nda başlamıştır.
- Dünya Kupası'nın en genç hakemi 1958 İsveç Dünya Kupası'nda görev yapmış İspanyol Juan Gardeazabal'dır. 24 yaş 193 günle bu rekoru kırmıştır.
- Dünya Kupası'nın en yaşlı hakemi 53 yaşında 1950 Brezilya Dünya Kupası'nda yer alan İngiliz hakem George Reader'dır.
- Dünya Kupası'nda en fazla maç yöneten hakem 8'er maçla Joel Quiniou ve Benito Archundia'dır.
- Dünya Kupası'ndaki ilk kırmızı kart 1974 yılında Doğan Babacan tarafından Batı Almanya Şili maçında Şilili Carlos Caszely'ye gösterilmiştir.
- Dünya Kupası'nda en çok kırmızı kart gösterilen maç 25 Haziran 2006 Portekiz - Hollanda maçıdır. Her takımdan ikişer oyuncu atılmıştır.
- En çok kırmızı kart gören takım 11 kırmızı kart ile Brezilya'dır.
- Dünya Kupası'nın en hızlı kırmızı kartı 1986 yılında İskoçya Uruguay maçının 55. saniyesinde Uruguaylı Jose Batista'ya gösterilen karttır.
- En fazla sarı kart gösterilen dünya kupası maçı 16 sarı kartla 2006 dünya kupasında oynanan Portekiz Hollanda maçıdır.
- İlk defa oyuncu değişikliği hakkı verilen Dünya Kupası 1970 Meksika Dünya Kupası'dır. Her takıma iki oyuncu değişikliği hakkı verilmiştir.

TEKNOLOJİ İLE ARAMIZDA... RUH SAĞLIĞIM TEHLİKEDE Mİ?

DOST MU DÜŞMAN MI? NEDİR BU? HENÜZ YERYÜZÜNDE
YÜZBİNLERCE İNSAN ADINI BİLE TELAFFUZ EDEMEZKEN
YAŞAMLARININ BU KADAR İÇİNDE VE KENDİLERİNDEN BU KADAR
AYRILAMAZ BİR PARÇA HALİNE GELMESİ SİZİN İÇİN DE CİDDİ
BİR ÇELİŞKİ OLUŞTURMUYOR MU? İNSAN YAŞAMININ TARİHSEL
GEÇMİŞİ ARASINDA BU KADAR AZ ZAMAN KAPLAYAN BİR DURUM,
YAŞAMI BU KADAR HIZLI KONTROLÜ ALTINA ALABİLDİ Mİ?



**Ramazan
KURUÇAY**

Uzman Psikolog

BURADA sorduğumuz soruların bazılarına evet bazılarına ise hayır yanıtı verdiniz bir çırpıda. Aynı döngünün içinde aynı veya farklı taraflarda yer almanın sonucu değiştireceğini düşünüyorsak ciddi bir yanılgı içerisinde olduğumuzu baştan kabul etmeliyiz. Ünlü bir çift terapistinin dediği gibi. İlişkiler başlar ve bitmez...

Bittiğini düşündüğümüz şey, varlığının sürdürdüğü acıya kat-

lanamamızın ciddi sinyalleridir. Ve biz insanlar buna bitti deriz. Çünkü böylesi daha kolaydır.

Gerçekte olan ise başlayan bir ilişkinin beynimizde bir iz oluşturduğu, bittiğinde ise o izin orada kalmaya devam ettiğidir. O halde ilişkiler başlar ve bitmez.

Teknoloji ve insan arasındaki ilişkide buna benzer. 1000 yıl önce teknolojinin yerini dolduran kavramın insanların gözünde canlandığı gerçeklik bugün çoktan tüketilmiş ve çağın ihtiyaçlarını karşılamaz niteliktedir. Bugün teknoloji kavramının getirilerine baktığımızda ise tüketimin çok daha süratli olduğu, takip etmenin insanın hızla değişmeyi ve yenilenmeyi gerektirdiği bir olguyla karşı karşıya kalırız.

Teknoloji esasen bizlerin yaşam alanlarında ciddi zaman artırmakta ve kolaylıklar sağlamakta. Fakat bugün gelinen noktada, teknoloji ürünü kullanarak açmış olduğumuz zamanı yeni bir teknoloji ürünü ile doldurmaktayız. Bu da bizlere teknolojinin amaç dışı kullanımına giden bir seyir izletmekte.

Sokaktaki insana teknoloji nedir dendiğinde alınan cevaplar ilk olarak metro, uçak, araba gibi ulaşım araçları şeklinde verilmekte, sorular daha da derinleştirildiğinde ise bilişim alanını kapsayacak şekilde yazılım, kodlama ve insanlarımızın çokça vakit geçirdiği dijital sosyal mecralar yanıtları alınmaktadır.

Burada günümüzde insanlığın en fazla vakit harcadığı alan olan sosyal medyaya dikattinizi çekmek isteriz. Gündelik ha-

yatımıza yüksek dozda giren bu alanın bazı insanlarda yarattığı tahribatı gidermek ve yol açtığı bağımlılığı sonlandırmak adına farklı ülkelerde açılmış özel klinikler bireylere tedavi hizmeti vermektedirler. Kişinin yaşam alanını yavaş yavaş ele geçiren ve hayat konforunu düşüren sosyal medya, doğru kullanılmadığında bu tablolara ulaştırabilmekte.

Diğer taraftan yoğun sosyal medya kullanımı çeşitli yatkınlıkları da beraberinde getirmekte. İnternet bağımlılığında intihar riski artmakta, yeme bozukluğu, sigara ve alkolünde aralarında bulunduğu diğer bağımlılık gruplarında ise birlikte görülme sıklığı da dikkat çekmektedir.

Ruh sağlığı bağlamında bir diğer önemli veri ömür boyunca depresyona giren bireylerin toplum içindeki sıklığı kabaca %15 şeklindedir. İngiltere’de yapılan bir araştırmaya göre yoğun sosyal medya kullanıcılarının depresyon yaşama miktarları 2.5 kat artarak %37.5 noktasına ulaşmıştır. Bu araştırma yoğun internet kullanımı bulunan 100 bireyden 37 sinin yaşamında bir veya birden fazla kez depresyon yaşayacağını gözler önüne sermektedir.

Aslında bu denkleme bakıldığında çok da yabancı olmadığımız bir tabloyu gözler önüne koymak isterim. Depresyonun en temel dinamikleri arasında kişinin kendisini değersiz hissetmesi bulunmaktadır. Değersizim, başarısızım, bir hiçim gibi düşünceler arasında birey ciddi sıkıntılar yaşamaya başlar. Peki bahsetmek istediğimiz denge ne? İlk adımı sosyal medya ya bir görsel veya yorum koymamız ile başlar. Bunun ardından diğer bireyler paylaşımımızı görür ve onaylar. Beğeni mesajlarını sunar. Mesajınızın kabul edildiği algısını yaşarsınız. Mesajın kabul edilmesini kendi kabulünüz olarak görerek, kabul aldığınız ortamda daha fazla bulunmaya ve daha fazla paylaşım yapmaya kendinizi mecbur hissedersiniz. Yavaş yavaş kişinin değersizim algısı, değerli biriyime doğru evrilir. Fakat dikkat edilmesi gereken husus buradaki dönütlerin sanal oluşudur. İnternet ortamındaki bir yazışma veya görselle ilgili sizlere olumlu tepkiler veren bireyler gerçek yaşamda çoğu zaman bunları hatırlamaz bile. Sosyal medyadaki kabul ve onaylanma yerini gerçek hayattaki kabul ve onaylanma arayışını hararetlendirir. Ama en üzücü nokta ise gerçek hayatta bu olumlu iletilerin diğer insanlar tarafından bu kadar kolay veriliyor olmamasıdır. Yani yirmi dakikalık sosyal medya turunda



onlarca beğeni, gülücük ve alkış yapan bir kullanıcı, gerçek yaşamında beğenilerini bu sıklıkla dile getirebilmekte midir? Cevabı sizlere bırakıyorum.

Pekiştireçler eğitim alanında davranışların değişmesine imkan sağlayacak, olumlu davranışın artmasını, olumsuzların ise sergilenmesinin azalmasını sağlayacak, davranış öncesinde veya sonrasında ortama dahil edilen değişkenlerdir. Yani en kısa ve net haliyle, çocuğumuzun yapmasını istediğimiz bir davranışının ardından çikolata, şeker veya hoşuna gidebileceğini düşündüğümüz farklı bir ödül vermektir.

Günümüzün teknolojik gereçleri bu konuda bizden daha istikrarlı davranmaktadır. Pekiştireç için hiç beklemez. Şartlar uygunsa hiç geciktirmeden bunu bizimle paylaşır. Bizde bunun karşılığında kendimizi iyi hissederiz. Yaşamımızda olumlu bir gelişme yaşandığında elde edeceğimizi umduğumuz durum için bazen beklememiz gerekir. Hatta hak ettiğimiz bir terfi, bir takdir için dahi uzun bir süre sabretmek durumunda kalabiliriz. Fakat sosyal medyadaki öğrenmelerimiz, yaşamın formülünden burada anlattığımız hususlar doğrultusunda farklı olduğundan, insanlarda rutin streslerin yaşanmasına neden olmaktadır. Bu boyutuyla dijital sosyal mecralar, kişinin iyi oluşuna belirli bir noktaya kadar hizmet ederken, bir noktadan sonra huzursuzluk

yaratan yeni bir alan haline gelebilir. Oysa ki iyi hissedebileceğini olmayı erteleyebilir günümüzde önemli bir yetkinliktir. Bu günlerde popüler ifadesi ile hazzı erteleme yetişkin bir bireyi çocuktan ayıran en önemli özelliklerden biridir.

Sosyal medyada yer alan görsellerin; genel olarak ortak bir özelliği görseli paylaşan kişinin kendisiyle ilgili iyi hissettiği anı paylaştığı gerçeğidir. Çoğu insan kendi beğenmediği, eksiklik hissettiği, kusurlu paylaşımı çoğunlukla yapmaz. Bu da sosyal medya takipçilerinde gerçeklik algısında farklılıklara neden olur. Genellikle yeterli hissetmeme ve sürekli kaygı durumu kişiyi diğerlerine benzeme noktasında motive eder.

Farklı disiplinlerden gelen araştırmaların giderek büyüyen bir bölümü, bilgisayar, internet, video oyunları ve akıllı telefonlar da dahil olmak üzere dijital teknolojinin yaygın kullanımının insan beyninin gelişimi ve adaptasyonu üzerinde ölçülebilir ve olumsuz bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir. Bunların etki ettiği alanlara bakıldığında uyku, ruh hali, konsantrasyon, hafıza ve öğrenme ile risk alma ve saldırganlık gibi davranışlar ön plana çıkmaktadır. Bu etki, “dijital yerliler” olarak adlandırılan genç nesiller için daha belirgindir. Bu kavramı ortaya atmışken açıklamanın iyi olacağını düşünüyorum. Oldukça hoş iki kavram. Dijital göçmen ve dijital yerliler. Dijital göçmenler 1985

öncesinde doğan ve etkileşimli araçlarla daha erken dönemde karşılaşan, bu gelişimleri yavaş yavaş hayatına dahil eden benim de içinde bulunduğum gruptur. Dijital yerli ise teknoloji ile çok küçük yaşlarda tanışmış şuan 15-25 yaşları arasında bulunan, kullanmış oldukları dilde dahi çokça dijital terim bulunan ve yaşamsal olayları bu şekilde ifade eden gruptur. Hayatı algılayış ve yaşayış tarzları olarak belirgin bir fark içindedirler. İkinci grubun bilgisayar ve telefonu olmazsa olmazlarındandır .

Diğer taraftan sosyal medyanın olumsuz etkilerini tüm dünya tartışırken, Duke Üniversitesinin 2017 de ergenlerle yapmış olduğu bir çalışmanın sonucunda hafta boyunca telefon kullanmasına izin verilen bireylerin daha düşük kaygı ve stres düzeyine sahip oldukları sonucuna ulaştılar. Çalışmanın bu haliyle stres ve kaygı düzeyine olumlu etki ettiği düşünülse de psikoloji literatüründe yer alan güvenlik arama davranışı bağlamında konu değerlendirilebilir.

Güvenlik arama davranışı temel olarak karşılaşılmaması kaygı verici bir durumla karşı karşıya gelmeden önce veya o anda kaygıyı azaltacak bir davranış içinde bulunmaktır. Ağlayan bir çocuğun parmağını ağzına götürmesi ve sakinleşmesini buna örnek verebiliriz.

Her insan tek ve biriciktir. Bu biriciklikten kaynaklanan şekilde herkesin iç huzuru, dinginliği ve akışı da farklıdır. Doğal akışındaki insanın ritmini farklılaştıran öğelerin bir çoğunun günümüz teknolojilerinde olduğunu görmekteyiz . Bunu şu şekilde açıkladığımızda daha net görebileceğinizi umuyorum. Bugünün teknolojisine göre hiç gitmediğimiz bir yerde olabiliyor, orada olanlara tanık olabiliyoruz. Orada olma hissine ait farklı duyuların da işe katıldığı gerçeklik ortamları mevcut. O anın ısısını, nemini, sesini ve görselini ve hatta kokusunu dahi günümüzde gerçekleştiren teknolojiler mevcut.

Çocuklar oyun ve gerçek ayrımını nasıl yapamıyorlarsa, yetişkin beyinler olan bizlerinde bazı davranışlarda gerçek ve sanal ayıramadığını belirtmekte yarar var. Görsel ve işitsel belleğe gelen gerçek veya sanal uyaranlar beyinde aynı şekilde işleniyor. Aynı etkiyi uyandırıyor. Doğal olarak tepkilerimiz de bu doğrultuda benzer oluyor.

Bir düşününün bir restaurantta yediğiniz güzel bir akşam son-



rasında telefonunuzu elinize alıyorsunuz ve sosyal medyadan gelen uyarıları görüyorsunuz bir iki tanesine bakıp aşağı doğru kaymaktayken okyanusta bir balinanın vahşice katledilmesini izliyorsunuz. Sonra tekrar sohbetinize dönmeniz ve aynı keyifle sürdürmek istiyorsunuz. Peki biraz önce sohbete ara verdiğiniz keyif ve hissiyatta olabiliyor mu?

Tabi ki hayır. Beyin her anıyı alır işler ve kenara ayırır. Yazımın başında belirttiğimiz gibi ilişkiler başlar ve bitmez. Bu datayı aldınız ve bu data halen sizde. Balinanın yaşamının sonlanışı 10 sn önce oldu ve sizde oradaydınız. Bu ve bunun gibi yüzlerce kâllıntı yarım saatlik ekran ile karşı karşıya gelindiğinde oluşmakta. Her gün ciddi bir süre geçiren yetişkin ve çocukların neye maruz kaldığını daha iyi düşünebileceğinizi umuyorum.

Sağlıklı bir psikolojinin temel koşulu sağlıklı işleyen bir be-yindir. Beynin zihinsel gelişiminin istenen düzeye ulaşabilmesi adına yapılabilecek en iyi uygulama bireyin içinde yaşadığı evreni, özelde ise kendi çevresini tanıması ve anlamlandırmasıdır. Teknolojik aleti yoğun olarak kullanan bireyler, konu

hakkında öğrenmelerini sağlarken, bunların kalıcı hale gelmesini sağlayacak tecrübe ve deneyimleme alanlarında zayıf kalmaktadır.

Aile yaşamına odaklandığımızda ise daha farklı bir resimle karşılaşmaktayız. Günlük 4 saat ve üzerinde akıllı telefon kullanan bireylerin evlilik doyumu ölçeceğinden elde etmiş oldukları puanlar oldukça düşükken, günlük bir saatle sınırlı telefonla

vakit geçiren grubun evlilik doyumu puanları oldukça yüksektir.

Evli bir çiftin evlilik doyumu ve ruhsal dengesi arasında alanda bir çalışmaya rastlayamasak da ön görülebilir bir takım fikirler geliştirmek zor olmasa gerek.

Yazımızda şuan kadar teknolojinin ruh sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerine odaklanmış olduk. Günümüz ruh sağlığı hizmetlerinin yaygınlaştırılmasında ve kitlelere ulaştırılmasında teknoloji den ciddi anlamda faydalanılmaktadır.

Bilgisayar oyunları içinde farklı yazılımlarla dikkat, odaklanma, güdülenme, hedefe yönelik istendik davranışları arttırmaya yönelik bilgisayar uygulamaları da bulunmaktadır. Ruhsal sağlığın kaybedildiği durumlarda yine teknolojinin imkanlarından faydalanılarak beyin görüntüleme yöntemleriyle problemin boyutu ve tedavinin akışının oluşturulması da mümkündür. Bu yöntemler günümüzdeki popüler tabirle düşüncenin fotoğrafını çekmek olarak tanımlanmaktadır.

Ülkemizde ve yurt dışında çeşitli ruh sağlığı problemlerine yönelik bilgilendirme, destek ve yaşam konforunu arttıracak uygulamalar bulunmaktadır. Bunların bir kısmı bu rahatsızlıklar için kurulmuş telefon destek hatları, özel paylaşımların ve organizasyonların yapıldığı, yine sosyal medya aracılığıyla kurulmuş gruplar bulunmaktadır.

Bu hızlı çağda durup yavaşlamayı, zaman zaman dinginleşmeyi, kısa molalar verip sizi rahatlatarak olan kendi iç sesinizi dinlemeyi ihmal etmeyin.

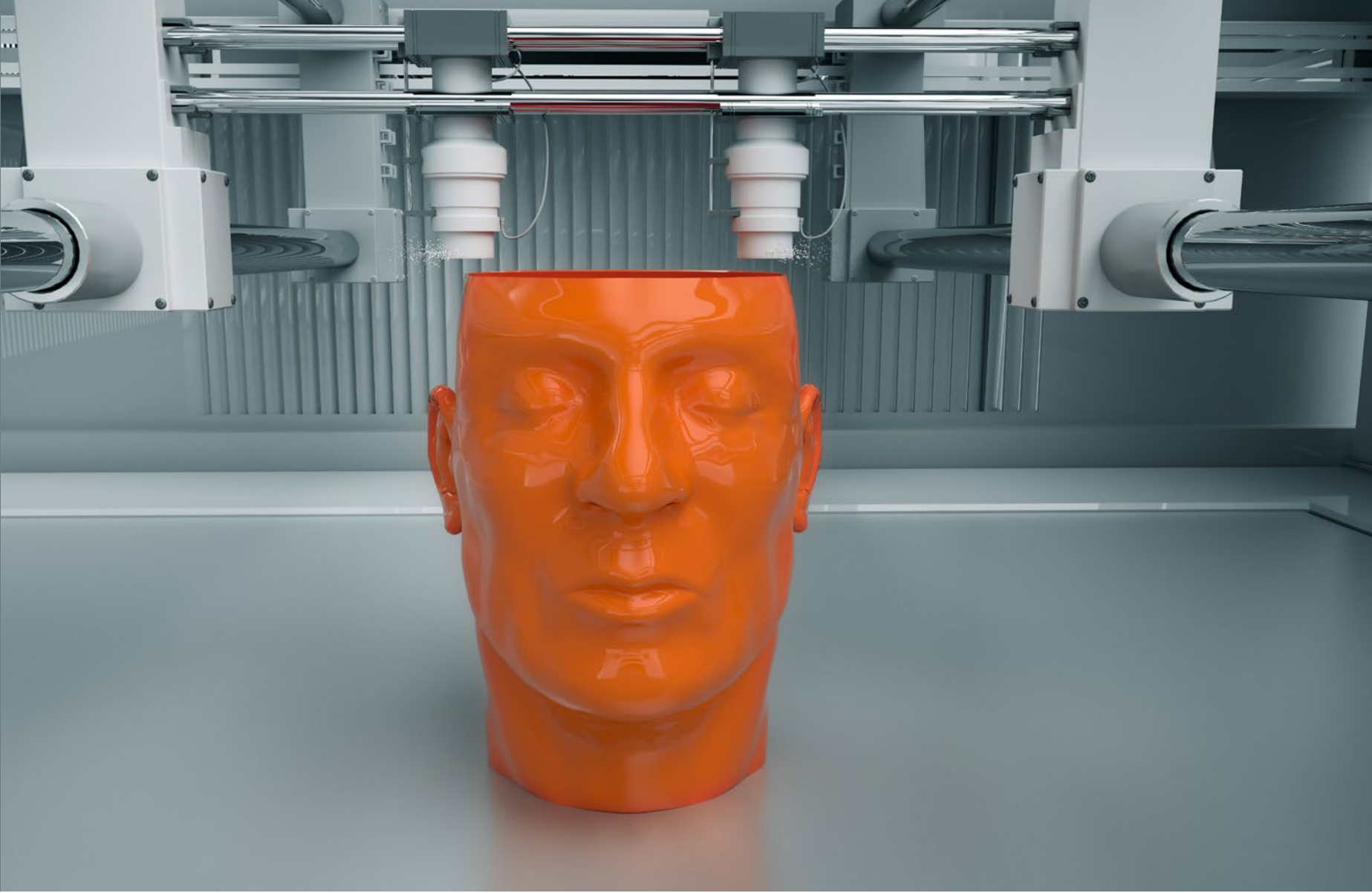


inovatif

Cvsair®



3D YAZICI





ÜÇ BOYUTLU BASKI sanal ortamda tasarlanmış herhangi şeklindeki bir üç boyutlu nesnenin katı formda basılması işlemidir. Bu işlemi gerçekleştiren cihazlara ise üç boyutlu yazıcı adı verilir. Baskılar birçok türde hammaddenin kullanılması ile yapılabilir. Normal kullanıcı bazında en yaygın kullanımı olan hammadde PLA ve ABS adı verilen sert plastiklerdir. Değişik türlerde ve tekniklerde baskı yapabilen üç boyutlu yazıcılar vardır. En yaygın kullanıma sahip olan üç boyutlu yazıcıların çalışma prensibi bilgisayar ortamında hazırlanmış herhangi bir üç boyutlu bir nesnenin sanal olarak katmanlara bölünmesine ve her bir katmanının eritilen hammadde dökülerek üst üste gelecek şekilde basılmasına dayanır. Üç boyutlu baskı teknolojisi 1980 yıllarda başlamıştır. Buna rağmen 2010 yılından sonra adı daha fazla duyulmaya başlanmış ve günümüzde çok daha yaygın bir şekilde kullanılır hale gelmiştir. Bunun nedenleri olarak medyada daha fazla yer almaya başlaması, birçok sayıdaki girişimci firmaların bu teknolojiye yatırım yapması, akademik çevrelerin ilgi göstermesi, teknolojinin birçok alanda getirdiği kolaylıklar ve avantajların yanı sıra üretim maliyetlerinin düşmesi gösterilebilir.

İlk üç boyutlu yazıcı 1984 yılında Chuck Hull of 3D



Systems firması tarafından üretilmiştir. Günümüzde ise birçok firma üç boyutlu yazıcı üretmeye ve satmaya başlamıştır. 2012 yılı itibarı ile üç boyutlu yazıcıların market hacmi 2.2 milyar dolara erişmiş ve 2011 yılına göre %29 lük bir artış göstermiştir. Üç boyutlu yazıcılar büyük oranda kendi parçalarını basabilir. Elektronik parçalar ve motorlar dışında neredeyse bütün mekanik parçalar 3D yazıcı tarafından basılabilir. İleride üç boyutlu yazıcıların kendisini tamamen basabilecek özelliklerde olması tahmin edilmektedir. Günümüzdeki geleneksel 3D yazıcıların büyük kısmı ilk düşük maliyetli yazıcılardan olan açık kaynak olan RepRap projesini baz almıştır. RepRap projesi açık kaynak 3D yazıcılarda devrim niteliği taşımaktadır ve günümüzde 3D yazıcıların yaygınlaşmasında büyük bir öneme sahiptir.

BİRÇOK ENDÜSTRİDE AKTİF OLARAK KULLANILIYOR

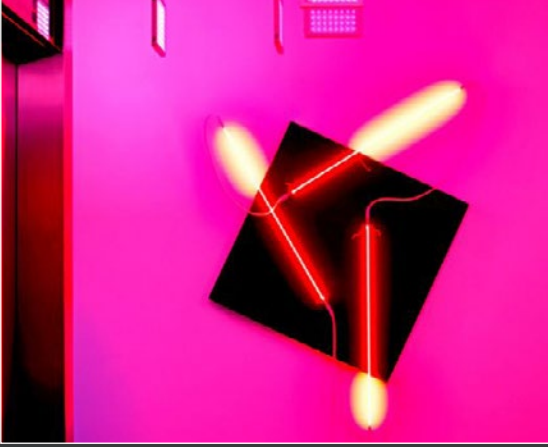
Üç boyutlu tasarımlar bilgisayar ortamında CAD (Bilgisayar Destekli Tasarım) programları ile tasarlanabilir. Ayrıca herhangi bir obje üç boyutlu tarayıcılar ile taranıp sanal ortama üç boyutlu tasarım olarak geçirilebilir. Üç boyutlu tarama işlemi gerçek bir objenin analiz edilmesi ve veri toplanması ile yapılır. Bu sayede üç



boyutlu taranan herhangi bir objenin birebir kopyasını basmak mümkün hale gelmektedir.

Baskı işlemi bilgisayar ortamında başlayıp yazıcının baskıyı yapmasıyla tamamlanır. Bazı üç boyutlu yazıcılar bilgisayar bağlantısına gerek duymadan hafıza kartı üzerindeki tasarım dosyasını okuyarak baskı yapabilmektedir. Üç boyutlu tasarım dosyaları bilgisayar yazılımı aracılığı ile dilimleme işleminden geçirilir ve üç boyutlu olarak basılabilir dosya formuna dönüştürülür. Bu dosyalar STL dosya formatındadır. Üç boyutlu yazıcının baskı sırasında yapacağı bütün hareketler ve ne zaman ham maddeyi dökmeye başlayacağı bilgisi gibi bilgiler bu dosya içerisinde. Yazıcının çözünürlüğü katmanın kalınlığına ve x-y eksenleri üzerindeki hareket hassaslığına bağlıdır.

Günümüzde takı, tekstil, endüstriyel ve mimari tasarım, inşaat, yapı, otomotiv, havacılık, uzay, sağlık, teknoloji gibi sektörlerde kullanılmaktadır. Bazı klasik otomobillerin zor bulunan parçaları ve Audi'nin bazı parçaları 3D yazıcı ile üretilmektedir. ABD'li bir araştırmacı bir hastadan aldığı dokuları işleyip 6 saat gibi bir süre içinde 3D yazıcıdan böbrek çıkarmayı başardı. Son yıllarda robotik hassas parmaklar üzerinde çalışılmaya başlandı ve önemli gelişmeler kaydedildi.



MİKA TAJİMA - ESİR & ALACAKARANLIK

BORUSAN CONTEMPORARY'de iki yeni sergi ziyarete açıldı. Sergilerden ilki Mika Tajima: Esir. Japon-Amerikalı sanatçı Mika Tajima'nın eserleri Borusan Contemporary ve New Museum işbirliği ile Perili Köşk'e taşınıyor. Alacakaranlık sergisi ise Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'nda yer alan eserlerden bir seçkiyi sanatseverlere sunarken, 1985 yılında aramızdan ayrılan şair ve ressam Metin Eloğlu'na selam veriyor.

Ünlü Japon-Amerikalı sanatçı Mika Tajima'nın eserlerini İstanbul'a taşıyacak. Mika Tajima: Esir sergisi, Margot Norton'ın küratörlüğünde hazırlandı. Borusan Contemporary ve New Museum işbirliğiyle gerçekleştirilen sergi, etrafımızı çevreleyen, doyuran, bedenlerimizi ve davranışımızı düzenleyen görünmez güçlerin hayatımızı nasıl etkilediğiyle ilgilenen dört farklı işi bir araya getiriyor.

Sergide sanatçının akustik veriyi soyut kompozisyonlara

dönüştürerek dokunmuş tekstil işlerinden oluşan Negatif Entropi serisi, canlı olarak Twitter akışına göre toplumun genel ruh haline tepki veren ışık yerleştirmesi Meridyen (İstanbul), duvara gömülmüş jakuzi püskürtücülerinden basınçlı hava çıkaran Güçlü Dokunuş (Manu Dextra Sinistra, Yata-y) adlı çalışması ve tahmin yürüten bilgisayar algoritmalarını kullanarak değişken duman görüntüleri üreten İnsan Sentezi (İstanbul) adlı video yerleştirmesi yer alacak.

Borusan Contemporary'de ziyarete açılacak bir diğer sergi ise Alacakaranlık. Şair ve ressam Metin Eloğlu'nun (1927-1985) çalışmalarını çıkış noktası olarak alan sergi, medya sanatının Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'nda yer alan çarpıcı örneklerini sunacak. Serginin küratörlüğünü, koleksiyondaki eserleri daha önce sırasıyla Leyla Erbil,

**MİKA TAJİMA:
ESİR**



ALACAKARANLIK

Tezer Özlü, İlhan Berk, Tomris Uyar ve Oktay Rifat'tan aldığı ilhamla hazırladığı sergilerde izleyiciye sunan Dr. Necmi Sönmez üstleniyor.

Tam anlamıyla sıra dışı bir sanatçı olan Eloğlu, alışagelmedik bir ressam, nereye konulacağı belli olmayan bir şair. Çok erken sayılabilecek tarihte 1949'da, soyut resimler yapan Eloğlu,

1951'de yayınladığı Düdüklü Tencere isimli şiir kitabıyla, Orhan Veli'den devraldığı olağanüstü dili ilerletiyor. Dili, renkleri, çizgileri hiç beklenmedik kaynaklardan beslenen sanatçı, hem edebiyat, hem de resim çevrelerinde adeta tırnaklarıyla kazıyarak kendisine bir yer, bir köşe açıyor. Yazdıklarında da çizdiklerinde de nereden geldiği belli olmayan bir hırçınlık, huzursuzluğun getirdiği tırmalamalar var.

Mika Tajima: Esir ve Alacakaranlık sergileri 19 Ağustos 2018 tarihi kadar Borusan Contemporary'de görülebilir.

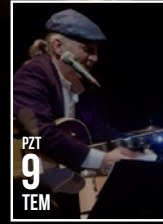
75.000 pcs*

*Cvsair'in 10. yılında
bugüne kadar
üretim sevk ettiği
toplam ürün sayısı.

10 



CMT
7
TEM
SİBEL KÖSE
QUINTET



PZT
9
TEM
MURAT ARKAN
PROJECT



SAL
10
TEM
ANIL ŞALLİEL
BAND FEAT.
DUYGU SOYLU



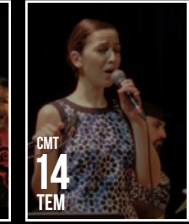
ÇAR
11
TEM
CAN ÇANKAYA
& KAĞAN YILDIZ
"TIMELESS"



PER
12
TEM
BATURAY YARKIN
QUARTET



CUM
13
TEM
LUIS E. GOMEZ
LATIN BAND



CMT
14
TEM
ECE GÖKSU
QUARTET

Nardis Jazz Club

MÜZİĞİ ve müzisyeni ön plana çıkarmak hedefiyle yola çıkmış bir mekan; Nardis Jazz Club. Mainstream caz, modern caz, fusion, etnik caz türlerini sıklıkla çalan Nardis Jazz Club, caz dışı türlere de haftanın bazı günlerinde şans veriyor. Tek kişi yerine birbirinden yetenekli sanatçıları karşımıza çıkaran mekan, yurt dışından gelen yabancı bir solisti de ayda bir kez ağırlıyor. Her performans bir konser havasında geçiyor ve kulüp olmasının rahatlığını hissettiriyor. 20:00'da başlayan yemek servisiyle birbirinden güzel lezzetlerini deneyebileceğiniz, caz severler için unutulmaz performanslar sunan Nardis Jazz Club temmuz ayında da; birbirinden değerli isimlerle sizleri ağırlamayı bekliyor.

Kuledibi Sok. No:8 Galata İstanbul
Tel: 0212 244 63 27 / 0532 244 57 78
Fax: 0212 244 63 28
focan@nardisjazz.com



PZT
16
TEM
LATURİ



SAL
17
TEM
TWO FOR TWO
QUARTET



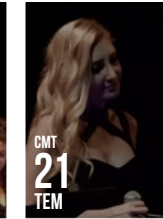
ÇAR
18
TEM
SANAT
DELIORMAN &
CAZ BİRADERLERİ



PER
19
TEM
CEM KAPROL
QUINTET "OTHER
STANDARDS"



CUM
20
TEM
ELİF & PAUL
SANCHEZ "THE
LATIN PROJECT"



CMT
21
TEM
İPEK DİNÇ YÜCE
QUINTET



PZT
23
TEM
BURAK
ÇİĞİRLİ TRIO



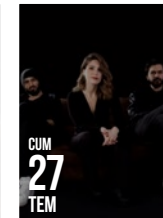
SAL
24
TEM
MANUŞU ALA



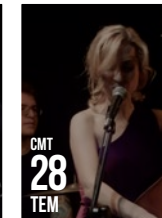
ÇAR
25
TEM
KAAN BİYİKOĞLU
TRIO



PER
26
TEM
ÇAĞLA ERDOĞAN &
SEÇİL SOYLU



CUM
27
TEM
CAZZİP PROJECT



CMT
28
TEM
ESRA KAYIKÇI
BAND



PZT
30
TEM
FUNKBOOK



SAL
31
TEM
ÖNDER FOCAN
TRIO /
CLOSING JAM

dinamik

Cvsair®





FIFA WORLD CUP RUSSIA 2018

ALMANYA

Rabia Çelik	Cvsair	4
Ahmet Kavraz	Cvsair	3
Hasan Erdoğan	Cvsair	2
Sinan Salih	Cvsair	4
Dilek İpekoğlu	Cvsair	2
Serhat Güler	Cvsair	4
Mesut Çolak	Cvsair	5
Cansu Gülmüş	Cvsair	3
Begüm Batur	Cvsair	3
Fazıl Ahmet Albayrak	Cvsair	3
Mehmet Yüксеlecek	DFN	4
Recep Geylan	TY Teknik	3
Orkun Çalış	AVenS	3
Zeynep İpek	ASG	2
Mert Uğural	Refmek Müh.	3
Gökhan Kethüda	Kethüda Müh.	4
Öznur Sarpay	Kethüda Müh.	3
Murat Karaşahin	Alesta	2
Ufuk Günaydın	Alesta	3
Yılmaz Balıkcıoğlu	Apsis	3
Ayşegül Kömürçü	Ontek	3

FRANSA

Tolga Yolcu	Cvsair	6
Murat Pilge	Cvsair	1
Murat Sürek	Cvsair	4
Oğuzhan Gökçe	Cvsair	2
Ali Rıza Öztabor	Cvsair	2
Murat Parlak	Cvsair	3
Uğur Dündar	TY Teknik	3
Faruk Gündüz	TY Teknik	3
Ramazan Şahin	TY Teknik	3
Yusuf Koç	AVenS	4
Emre Mertürek	Mekanika	6
Yiğitcan Çopur	Refmek Müh.	1
Mesut Tayyar	Alesta	2
Emre Orhan	Apsis	2

ARJANTİN

Koray Kocadağ	Cvsair	2
Cedric Mbele	Cvsair	2
Turan Savaşçı	Kethüda Müh.	2
Nesimi Hançer	Kethüda Müh.	3

BELÇİKA

Rahim Kula	AVenS	3
------------	-------	---

İSPANYA

Elif Güneş	Cvsair	3
Muharrem Öztürk	Cvsair	4
Okan Yılmaz	Cvsair	3
Kübra Çağdaş	Cvsair	3
Gökhan Uluhan	Cvsair	3
Berkay Soyarak	Cvsair	3
Zeynep Köseoğlu	Cvsair	3
Hakan Baran	Cvsair	3
Cem Ketenci	Cvsair	3
Fırat Üçer	TY Teknik	3
Türkan Özdemir	TY Teknik	3
Barış Nurel	AVenS	3
Serkan Ertem	Veloterm	2
Barış Kalkan	Veloterm	2
Alev Kahraman	Veloterm	2
Enes Yıldırım	Refmek Müh.	2
Salim Tayyar	Alesta	1
Uğur Ekici	Ontek	2
Büşra Erkal	Ontek	2
Resul Yıldız	Ordinat	3

FIFA 2018 DÜNYA KUPASI TAHMİNLERİ

Cvsair ve iş ortakları olarak tıpkı geçtiğimiz Avrupa Şampiyonası gibi bu defa da **"FIFA 2018 Dünya Kupası'nı kim kazanır?"** tahmin yarışması düzenledik. Doğru tahminde bulunan iki katılımcı Kapadokya tatili ile ödüllendirilecek.

Tahminlerin sonundaki rakamlar finalde atılacak gol sayısını belirtmektedir.

BREZİLYA

Mustafa Kaya	Cvsair	3
Doğuş Pürmüz	Cvsair	3
Emir Yılmaz	Cvsair	2
Cihan Coşkun	Cvsair	3
Aslıhan Şanlı	Cvsair	2
Emre Demirhan	Cvsair	2
Alican Görgülü	Cvsair	2
Tayfun Yolcu	DFN	4
Tuncay Yoldaş	TY Teknik	2
İsmail Baştürk	TY Teknik	3
İsmail Alturan	AVenS	4
Necati Gebeş	ASG	3
Burak Görgülü	ASG	2
Turgay Karakuşlu	Veloterm	3
Yeşim Ertem	Veloterm	2
Bilal Timur	Veloterm	3
Berk Uğural	Refmek Müh.	2
Burak Yalçın	Refmek Müh.	2
Doğancan Çalışkan	Refmek Müh.	3
Mücahit Kurt	Lupo	3
Anıl Kılıç	Ordinat	2

PORTEKİZ

Kerim Akkaya	Cvsair	2
Aysun Argin	TY Teknik	4
Kurtuluş Keskin	AVenS	4
Ahmet Özdemir	ASG	2
Harun Yılmaz	Refmek Müh.	2
Habibe Kurt	Lupo	2
Mümin Kocaaku	Apsis	3
Mehmet Turna	Ontek	2

İNGİLTERE

Selim Salıhoğlu	Refmek Müh.	2
Cihan Çetin	Apsis	3
Tayfun Kaya	Apsis	1
Ömerhan Yıldırım	Ontek	2

MEKSİKA

Ayşenur Özlü	Ordinat	3
--------------	---------	---

*Çalışmadan, öğrenmeden, yorulmadan rahat yaşamının yollarını alışkanlık haline getirmiş milletler;
evvela haysiyetlerini, sonra hürriyetlerini ve daha sonra da istikballerini kaybetmeye mahkumdurlar.*

Mustafa Kemal ATATÜRK





devriâlem

Cvsair®

