



ATATÜRK
ARBORETUM'U
HAVA SAVUNMA
SANAYİMİZİN KURUCUSU:
ŞAKİR ZÜMRE
ILGAZ DAĞI MİLLİ PARKI
GAZİANTEP
FRANKFURT MUTFAĞI
İSTANBUL BOĞAZI
VE EKOGEÇİT



VENTILATION TECHNIC

Kaliteli Mühendislik, Uzman Teknik Yapı,
Üretici Firma, Global Satış Ağı, Son Teknoloji Üretim,
Genç ve Dinamik Profesyonel Ekip



www.cvsair.com.tr



216
417 12 48
Twitter Facebook Instagram /cvsairtr

Cvsair Bülteni Vecihi

SAYI 05 - KIŞ

SAHİBİ
CVS HAVALANDIRMA SİSTEMLERİ
SAN. TİC. A.Ş ADINA
Tolga YOLCU

YAYIN KURULU
Leyla CİVELEK
Alev KAHRAMAN

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Leyla CİVELEK
pazarlama@cvsair.com.tr

YÖNETİM YERİ
Cumhuriyet Mah.
Kartal Cad No: 101/1
Kartal İstanbul

YAYINA HAZIRLIK
SAFRAN YAYINCILIK A.Ş.
İSİSO San. Sit.
3. Yol C Bl. No: 32
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 623 06 14

BASKI YERİ
ÖZGÜN OFSET
Yeşilce Mh. Aytekin Sk. No: 21
34418 4. Levent / İstanbul
Tel: 0212 280 00 09

Dergide yer alan makalelerdeki fikirler
yazarlarına aittir.
Yazılar kaynak gösterilerek yayınlanabilir.

Vecihi Cvsair'in şirket içi bültenidir.

Ücretsizdir, para ile satılmaz.

İçindekiler

Gaziantep mutfağı **44**



İstanbul Boğazi
Ve Ekogeçit

38



Farklı olmanın bedelini
ödeyenler

32



Gezi:
Frankfurt

26



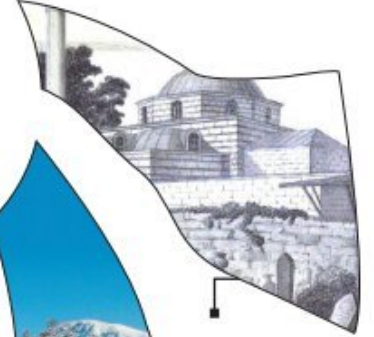
Atatürk
Arboretum'u

4



Hava savunma
sanayimizin
kurucusu:
Şakir Zümre

6



İstanbul'a
adlarını
verenler

10



İlgaz Dağı
Millî Parkı

22



Önsöz

Hava soğuk, hava ayaz ve her yanımız fırtına...
Mevsim artık kış...

Cebimizde kelimeler bizler soba başlarına çoktan kurulduk birer birer. Sonbahar gibi değil arkadaşlıklar. Çok daha samimi çok daha birlikte. Isınmak için bile bazen bir başkasının eline ihtiyacımız var. Sımsıkı sarılacak, bir kucak dolusu sevgiyi bocalayacak bir mevsim kış. Samimi, birbirine kaynaştıran kardan bir mevsim. Hüzünlü bir yanı olsa da oldukça eğlenceli. Doğa sadece seyirlik değildir aslında oyunlukturda. Kim kardan adam dendiğinde tebessüm etmez ki? Ya da tanımadığı birinden gelen yüzünün ortasında bitiveren bir kartopuna kim kızar? Peki ya kar tatilleri! Kim çocukluğunda dua etmemiştir yağdığına kara? Kaymaya hazırlık için, geceden sıcak su-

la ıslattığımız mahalle arası yollarını kim unutabilir? Leğenlerimizin üzerinde kaydığımız yıllar ne olacak peki? En sıcak soğuk mevsim kış, bu anlattıklarımın sonra kış güzeldir dedirtecek her birimize. Çünkü kış güzeldir!

Hava soğuk, hava ayaz ve her yanımız fırtına... Mevsim artık kış... Bir odun sobası bulursak ne âlâ. Üzerinde çıtır çıtır sesleriyle kestaneler, içini yedikten sonra mistik bir koku yayılsın diye soba üzerine konulan mandalina kabukları... Sohbetlerin içleri ısıttığı, tamda işte o an. Mahallede yankılanan "BOZAAA" sesi. Elimizde keyfe keyif katacak sımsıcak bir dergi, VECİHİ.

Biz yeni ürünlerle bahara hazırlıyoruz kendimizi. Kar altındaki buğday tanesi gibi... Dünya arenasında görücüye çıkacağımız Frankfurt ISH Fuarında mühendislik çözümleri içeren ürünlerimiz hazır. Almanya'nın bu soğuk günlerinde, 14-18 Mart 2017 tarihlerindeki Frankfurt ISH Fuarındaki standımıza bekleriz. Düşünceleriniz beğenileriniz ve yorumlarınıza ihtiyacımız var. Bekleriz, gelin mutlaka...

Yeni sayımızda görüşmek üzere...

Cvsair®



NEFES ALAN MÜZE

ATATÜRK ARBORETUM'U

YAZI | BETÜL GÖRGÜLÜ



İsmi çok anılmamakla birlikte bir çok dizi ve film çekimine ev sahipliği yapmış bir alan. Bugün ise düğün çekimleri için tercih noktası halinde. Kimileri Arboretum'un gizli bir bahçe olarak kalması gerektiğini savunurken, bizler ise bu güzelliğin paylaşılmasını savunuyoruz. Ve artık sizinle paylaşmadan edemedik.

Arboretum, kelime olarak orijini ve yaşları belli olan ağaç ve bitki türlerinin yetiştirilerek sergilendiği tabiat parçaları olarak tanımlanmaktadır. Bazı yerlerde "bitki ve ağaç müzesi" olarak anılmaktadır. Oluşturulmasının ardında ciddi emek ve sabırları barındıran arboretumlar devlet tarafından

koruma ve bakım altında tutulmaktadır. İçerisinde dünyanın çeşitli bölgelerinden getirilmiş ve özenle bakılan ağaçlar ve bitkiler bulunmaktadır. İstanbul Sarıyer'de bulunan Atatürk Arboretumu'nun ise sorumluluğu İstanbul Üniversitesi'ndedir. Arboretum, bilim adamlarının, doğaseverlerin, araştırma kurumlarının, orman mühendislerinin ve benzer meslek gruplarının araştırmalarına hizmet sunuyor. 296 hektarlık alana kurulu olan zengin bahçe, içerisinde Türkiye'nin ilk fidanlığını barındırıyor.

Arboretum'a giriş kapısından girdiğinizde size görevliler ormanlık alanın planını verecekler, bizim size tavsiyemiz planı

kaybetmemeniz yönünde. Alan, İstanbulumuzun iç içeliğinde alışmadığımız derecede geniş ve büyük. Gördüğünüzde nereden başlayacağınızı düşüneceksinizdir mutlaka. Karar verdiğinizde yavaş yavaş heyecanlı adımlar atacaksınız. Siz yürüdükçe adeta doğa selamlayacak sizi. Yeşillikler gülümseyecek ruhunuza. Sadece doğanın ve adımlarınızın seslerini dinleyecek kulaklarınız. Yürüdükçe nefes alışınızdaki değişimi fark edeceksiniz. 'Nefes alan müze'de doğayla birlikte hayat bulacaksınız. Yıllardır özlediğiniz huzuru verecek belki de size. Yürürken yeşilin onlarca tonunu göreceksiniz. Arada yüzünüzü göğe doğru çevirdiğinizde ise gülümseye-



cek sema size... "Hoş Geldin" dercesine... Gökyüzü daha bir temiz görünecek bu sefer. Hiç olmadığı kadar temiz...

Bugün özel bir yerdesiniz. Dört mevsimin farklı havasında ayrı ayrı güzellikleri olan müzede... Yaz mevsiminde gittiğinizde bunaltan sıcaklarda bir ağacın dibinde gölgelenip saklanacaksınız güneşten. Sonbaharın turuncu ve kahverengi tonlarıyla karşılayan ağaçlar, yapraklarından yollar yapacaklar... Adım attıkça ayaklarınızın altında çıtırdayan kurumuş yapraklar... Belki de siz oradayken yağmur başlayacak. Usul usul yağın yağmurla birlikte ağaçların rengi daha da canlanacak, dindiğinde ise bu sefer, mis gibi toprak kokusu eklenecek ağaç kokularına. Buradayken bir başka göreceksiniz etrafınızdakileri, bir başka koklayacaksınız doğayı, bir başka dinleyeceksiniz sesleri. Farklı bir tecrübe olacak. Onlarca farklı ağaç türü sizi hayrete düşürecek derecede güzel... Çiçekler ayrı bir zarafet barındırıyor.

Yürürken filmlerde gördüğümüzde bizleri etkileyen o ağaçlı yollardan geçeceksiniz. Yürüyüş yolunun sonunda ise sizi bekleyen etrafı ahşap malzemelerle düzenlenmiş göleti izleyeceksiniz. Göletin beyaz gelinleri olan kuğular nazikçe süzülecekler. Göletin akıntılarını aheste aheste etkileyen



kaplumbağalar, su üzerine başlarını uzatarak size bir göz atacaklar. Arada balıkları fark edip hayret edeceksiniz, sürüler halinde yaptıkları görsel şölene... Buradaki ahşap köprüden defalarca geçip her adımınızda farklı güzelliği keşfedeceksiniz seyre dalıp...

Göletin kenarında bulunan banklarda biraz soluklanıp hayaller âlemine seyahat edeceksiniz.

Bizler elimizde fotoğraf makinesi sizler için çekimlerimizi tamamlamak üzereyken, yanımıza bir emekli polis memuru geldi. Bizimle sohbet etti kendisinin evi Bakırköy'de olmasına rağmen yağmurlu günde güzel anlar yakalamak için elinde fotoğraf makinesiyle Arboretum'un yolunu tutmuş. Fotoğraflar ve gençliği üzerine sohbetler ettik. Sizde ziyaret ettiğinizde sizin gibi dinginliği özleyen hoş insanlarla sohbet etme fırsatınız olabilir. Bizim için emekli amcamız, unutulmaz ve imrendiriciydi.

Bu geniş doğa harikası olan alanda geçirmek üzere ortalama dört beş saat ayırmanız bizim size tavsiyemizdir. Ayrıca arboretum içerisinde alanın korunması adına yemek yeme üzere kurulu bir mekân yer almamaktadır. Ziyaretiniz esnasında yanınızda aperatif yiyecek ve özellikle su bulundur-



manız bizden ufak bir hatırlatma olsun.

Alan müthiş bir doğa terapisi uygulama özelliğine sahip. Bugün psikolojik desteklere ihtiyaç duyulmasının, sık sık bunalımlar yaşanmasının temelinde yatan sebeplerden en önemlisi, doğal yaşamdan uzak olmamız maalesef... Klişeleşmiş ifadelerden olan "kendine bir iyilik yapmak" ifadesine baktığımızda bize bu cümlemin karşılığını vererek beden ve ruhen kendimize en güzel iyiliği yapacağımız mekanlardan biri Atatürk Arboretumu.

Doğayla baş başa olan yolculuğunuzun bitmesi üzecek belki de sizi. Büyük bir ihtimalle sizlerde bizim gibi tekrar gelmek üzere sözler vererek ayrılacaksınız arboretumdan.

Dileriz ki sizler de bu güzelliğe şahit olursunuz ve yüzünüz, 296 hektarlık alandaki tedavi niteliğinde olan bu yürüyüşte, kilometrelerce ötesine yaptığınız seyahatlerden daha fazla gülerek ayrılırsınız.

İstanbul'un sakladığı cenneti...

İstanbul'un nefes alan, nefes aldırın müzesi; Atatürk Arboretum'u...

KAYNAKÇA: <http://orman.istanbul.edu.tr/?p=5982>



İLK TÜRK ÖZEL
'UÇAK BOMBASI'
FABRİKASININ KURUCUSU

ŞAKİR ZÜMRE

Yerli Seyir Füzesi SOM, yerli akıllı bombalar. Hiç düşündünüz mü, 1920'li, 30'lu yıllarda bir Türk sanayici uçak bombası yapıyordu. Hem de bunları ihraç ediyordu. Şakir Zümre'nin müthiş girişimciliği ile başlayıp sonu hüsrarla biten ibretlik hikayesi..



Savunma sanayi alanında üretim yapan, Türkiye'nin ilk ve en büyük özel sektör fabrikasının temelleri 1925 yılında İstanbul, Haliç'te atıldı. Fabrika, Türk girişimci Şakir Zümre tarafından ve tamamı yerli sermaye ile kuruldu.



Fabrikanın kurucusu Şakir Zümre, 1885 Varna doğumludur. Bulgaristan'daki Türkler içinde Avrupa'ya eğitim görebilme olanağı bulan ilk Türk gençlerden biridir.

Savunma sanayi alanında üretim yapan, Türkiye'nin ilk ve en büyük özel sektör fabrikasının temelleri 1925 yılında İstanbul, Haliç'te atıldı. Fabrika, Türk girişimci Şakir Zümre tarafından ve tamamı yerli sermaye ile kuruldu.

Fabrikanın kurucusu Şakir Zümre, 1885 Varna doğumludur. Bulgaristan'daki Türkler içinde Avrupa'da eğitim görebilme olanağı bulan ilk Türk gençlerden biridir. Varna'da ilk ve ortaokulu bitirdikten sonra lise ve yüksek eğitimi Cenevre'de tamamladı. 1908'de Cenevre'de hukuk fakültesinden mezun oldu. Birinci Dünya Savaşı'nda, Varna Türk milletvekili olarak Bulgar Parlamentosu'nda bulundu. Ve o yıllarda Sofya'da görevli bulunan, Türk Askeri Ataşe, Yarbay Mustafa Kemal Bey (Atatürk) ile yakın arkadaşlık kurdu.

İSTİKLAL MADALYALI SANAYİCİMİZ

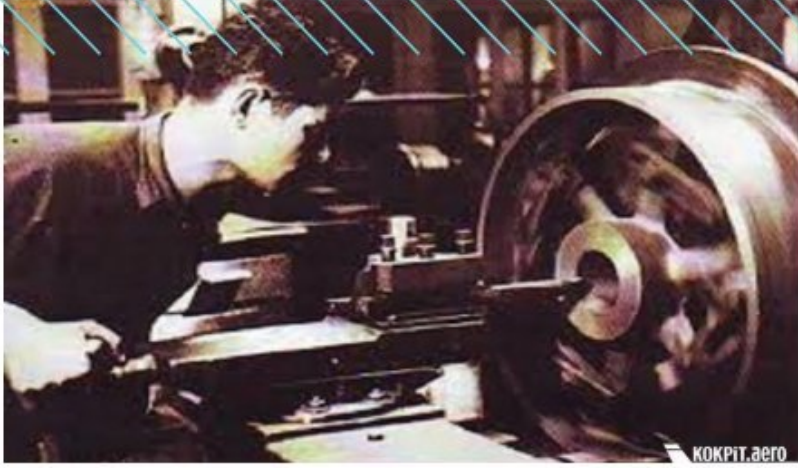
Şakir Zümre ile Atatürk arasında Sofya'da başlayan yakın arkadaşlık ve dostluk, Türkiye'nin Ulusal Bağımsızlık Savaşı yıllarında da artarak devam etti. Mareşal Fevzi Çakmak'ı yakın akrabası olan Şakir Zümre, Anadolu'da bağımsızlık savaşı veren ulusal güçlere, yurt dışından silah ve cephane göndererek, imalat-ı Harbiye konusunda uzman, usta

ve teknisyen olarak hizmet etti. Bu hizmetlerinin karşılığında TBMM tarafından İstiklâl Madalyası ile ödüllendirildi.

Büyük zaferin kazanılmasından ve cumhuriyetin ilanından sonra Bulgaristan'dan ayrılarak Türkiye'ye geldi. Atatürk'ün uygun görmesiyle Türkiye'nin savunma sanayinde ilk özel sektör fabrikasını kurdu.

Şakir Zümre uzun yıllar Türk ordusunun gereksinimi olan silah ve cephanelerin üretimini yaptı. Şakir Zümre Bulgaristan'dan getirilen yabancı usta ve teknisyenler ile ilk yapıma başlamış ve kısa bir süre sonra fabrikada yerli işçi ve usta yetiştirmeyi başarabilmişti. Ve 30'lu yıllarda artık fabrikanın tüm personeli Türkler'den oluşmaktaydı. Fabrikasının çalışmaları ise artık çok daha geniş bir alana yayılmıştı.

Türk ordusunun Hava Kuvvetleri'nin ilk cephane gereksinimleri Şakir Zümre Fabrikası tarafından üretilmiştir. Bu bombalara ait kullanma biçimleri Şakir Zümre Fabrikası'nın teknik ekibi tarafından projelendirilerek "tarifnameleri" hazırlanmış ve 1939 yılında kitap olarak Şakir Zümre tarafından yayımlanmıştır. Türk ordusuna ait İmalat-ı Harbiye Fabrikaları, Şakir Zümre Fabrikası ile müşterek silah üretimi ve revizyonlar yapmıştır.



Şakir Zümre ile Atatürk arasında Sofya'da başlayan yakın arkadaşlık ve dostluk, Türkiye'nin Ulusal Bağımsızlık Savaşı yıllarında da artarak devam etti. Mareşal Fevzi Çakmak'ı yakın akrabası olan Şakir Zümre, Anadolu'da bağımsızlık savaşı veren ulusal güçlere, yurt dışından silah ve cephane göndererek, imalat-ı Harbiye" konusunda uzman, usta ve teknisyen bularak hizmet etti. Bu hizmetlerinin karşılığında TBMM tarafından İstiklâl Madalyası ile ödüllendirildi.

İLK YERLİ UÇAK BOMBALARI

Türk Hava Kuvvetleri'ne ait ilk bombardıman uçaklarının kullandığı ilk bombalar Türk malıdır ve büyük bir bölümü Şakir Zümre Fabrikası'nda üretilmiştir. 100 kg, 300 kg, 500 kg, ve 1000 kg.'lık uçak bombaları ve çeşitli yangın bombaları bu fabrikada seri olarak üretilmiştir.

Türk Deniz Kuvvetleri'nin gereksinimi olan çeşitli boylardaki su bombaları ve cephaneler de fabrika-nın seri üretimleri arasındadır. İlk Türk denizaltı su bombaları da bu fabrikada üretilmiştir.

Türk Kara Kuvvetleri'nin gereksinimi olan silah ve cephaneler, eğitim bombaları, işaret ve aydınlatma fişekleri ve bu fişekleri ateşlemeye yarayan silah-lar Şakir Zümre Fabrikası'nın en çok ürettiği ürün-lerden olup el bombasından top kamasına ve çeşit-li çaplarda kara mayınlarına değin, Türk ordusunun gereksinimi olan çeşitli cephaneler, bu fabrikada Türk teknisyen ve ustalar tarafından yapılmıştır.

Şakir Zümre Fabrikası çeşitli ülkelerden siparişler almış ve yurt dışına da üretimler yapmıştır. İhracat yaptığı ülkelere kimileri Yunanistan, Bulgaristan, Polonya ve Mısır'dır. Yunan ordusunun "bomba" gereksinimini karşılamak üzere 1937 yılının Şubat ayında Yunanistan'la yapılan 1,5 milyon liralık "iş

sözleşmesi", Türkiye'de büyük bir ekonomik zafer olarak değerlendirilmiş ve gazetelerimizin birinci sayfalarında önemli haberler arasında yer almıştır:

Harp Sanayimizin Büyük Bir Zaferi... Yunanistan biz-den 1,5 milyon liralık bomba satın alıyor" başlığıyla bildirilen haberde, dönemin Yunanistan Başbakanı General Metaksas'ın şu sözlerine de yer verilmek-tedir:

"Bombaların iyiliğine olduğu kadar, ne bizim tara-fımızdan Türkiye'ye ne de Türkiye tarafından bize karşı kullanılmayacağı na da itimadımız vardır."

UÇAK BOMBALARINI POLONYA SATIN ALDI

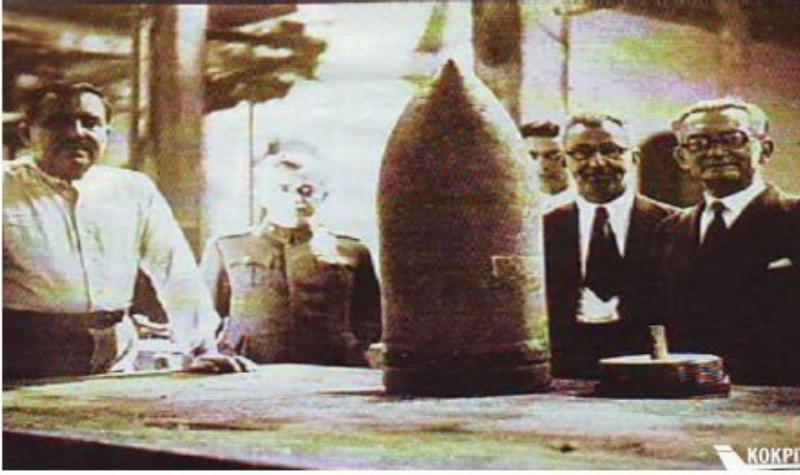
Şakir Zümre Fabrikası'nda üretilen uçak bombaları Alman saldırısı karşısında, hava kuvvetlerini güç-lendirmek amacıyla Polonya tarafından da satın alınmıştır.

Türk Savunma Sanayi Tarihi'nde önemli ve şerefli bir yere sahip olan bu fabrika, ülkemize çok büyük ve unutulmaz hizmetlerde bulundu.

Özellikle İkinci Dünya Savaşı'nın yokluklarla dolu yıllarında, ordumuzun silah ve cephane gereksini-mini karşılayabilmek için yoğun bir biçimde çalıştı.



Şakir Zümre uzun yıllar Türk ordusunun gereksinimi olan silah ve cephanelerin üretimini yaptı. Şakir Zümre Bulgaristan'dan getirilen yabancı usta ve teknisyenler ile ilk yapıma başlamış ve kısa bir süre sonra fabrikada yerli işçi ve usta yetiştirmeyi başarabilmişti. Ve 30'lu yıllarda artık fabrikanın tüm personeli Türkler'den oluşmaktaydı.



Türk ordusunun Hava Kuvvetleri'nin ilk cephane gereksinimleri Şakir Zümre Fabrikası tarafından üretilmiştir. Bu bombalara ait kullanma biçimleri Şakir Zümre Fabrikası'nın teknik ekibi tarafından projelendirilerek "tarifnameleri" hazırlanmış ve 1939 yılında kitap olarak Şakir Zümre tarafından yayımlanmıştır.



Türk Hava Kuvvetleri'ne ait ilk bombardıman uçaklarının kullandığı ilk bombalar Türk malıdır ve büyük bir bölümü Şakir Zümre Fabrikası'nda üretilmiştir. 100 kg, 300 kg, 500 kg, ve 1000 kg .lık uçak bombaları ve çeşitli yangın bombaları bu fabrikada seri olarak üretilmiştir.



İkinci Dünya Savaşı yıllarında fabrikada çalışan işçi sayısının 2 bine çıktığı zamanlar olmuştu. Bu yıllarda fabrikanın en büyük sorunlarından biri, uluslararası ulaşım yollarının kapalı ve abluka altında olması dolayısıyla fabrikanın hammadde, teknik alet ve makine gereksinimlerinin karşılanamamasıydı.

MARSHAL YARDIMLARI ONU BİTİRDİ

İkinci Dünya Savaşı'nın bitmesi ve Türkiye'ye yapılan Amerikan silah yardımlarından sonra Şakir Zümre Fabrikası savunma sanayi üretimlerine son vermek zorunda kalmıştı. Bu tarihten sonra tarım aletleri, pik malzemeden yapılmış sıhhi tesisat malzemeleri, elektrik kofraları gibi ürünlerle üretimine devam etmiştir. İş Bankası kumbaraları, Şakir Zümre'nin uzun

yıllar ürettiği ürünlerden biriydi. Türk özel sektöründe üretilen, mazotla çalışan, 5 beygir gücünde ilk motor da Şakir Zümre Fabrikası'nda üretilmiştir.

"Şakir Zümre" adını bir marka biçimine getiren ve Türk halkının belleğinde iz bıraktıran, üretmiş olduğu ünlü Şakir Zümre sobalarıdır. Bu sobalar, Türk halkının sosyal sınıflarının zevk ve gereksinimine göre üretilmişti. Zonguldak, Zümre, Ağaçlı, Alman, Çiftlik ve Köylü modeli bir Şakir Zümre soba klasidir. Halk arasında "kuzine" denilen fırın olarak da kullanılabilen soba en çok ilgi gören modellerden biriydi. Fabrika, 1946 Haziranı'nda anonim şirkete dönüştürülmüş, kurucusu Şakir Zümre'nin 16 Haziran 1966'da yaşamını yitirmesinden sonra 1970 yılında kapatılmıştır.

KAYNAK: <http://www.kokpit.aero>



İstanbul'a adlarını verenler

Dünyanın en eski şehirlerinden biri olan ve birçok devlete başkentlik yapan İstanbul'un, şimdilerde kullandığımız semt isimlerinin hikâyeleri...



Kadıköy

Hafız Huseyin Ayvansarayî'nin rivayetine göre Fatih Sultan Mehmet tarafından İstanbul kadısı yapılan ve Kadıköy'e adını veren kişi Kadı Mehmed Efendidir. Bölge Fatih Sultan Mehmet'in emri ile Kadı Mehmed Efendi'ye arpalık olarak tahsis edilmiştir. Semt, "Kadı'nın köyü" anlamında "kadı köyü" olarak adlandırılmış ve zamanla iki kelime birleşmiş ve sonundaki "ü" harfi düşerek bugünkü Kadıköy ismi ortaya çıkmıştır. Kadı Mehmet Efendi şimdiki Osman Ağa Camii'nin bulunduğu yere daha önceden bir mescit yaptırmıştır. Ayrıca Kasımpaşa'daki bir mahallenin adı da Kadı Mehmet Efendi'dir.

Kamer Hatun

Kamer Hatun, kimi kaynaklara göre Yavuz Sultan Selim'e (I. Selim) 16. yüzyıl başlarında, kimi kaynaklara göre ise 18. Yüzyıl sonlarında III. Selim'e süt nineliği yapıyor. Onun adına yapılan caminin ismi semte ad oluyor. 1871 Beyoğlu yangınında yanan cami yerine Evkaf Nezareti tarafından bugünkü camii 1911-1914 yılları arasında yaptırılıyor.



Kasımpaşa

Kasımpaşa, Kanuni Sultan Süleyman'ın vezirlerinden Güzelce Kasım Paşa'nın, Padişah tarafından burada oturmayla görevlendirilmesi sayesinde bu adı almıştır. Güzelce Kasım Paşa, semte yaptırdığı cami (Cami-i Kebir), medrese ve diğer eserlerle yöreyi kalkındırmıştır. Kasımpaşa'nın bir diğer adı da Pegai'dir.

Katipmustafaçelebi

Beyoğlu ilçesine bağlı bir mahalledir. Kâtip Çelebi ya da Hacı Halife[1] (Şubat 1609, İstanbul - 6 Ekim 1657, İstanbul), tarih, coğrafya, bibliyografya ve biyografya ile ilgili çalışmalar yapmış Türk-Osmanlı bilim insanı ve aydını. Dünya bilim edebiyatında en ünlü ve bilinen eseri; İslam dünyasının en değerli eserlerini içeren 15.000 kitabı ve 10.000 müellifi (yazar) alfabetik dizin sistemine göre tanıtan Keşf ez-zunûn ve İbrahim Müteferrika tarafından basılan meşhur coğrafya ansiklopedisi Cihannüma ile tanınır.



Küçükmustafapaşa

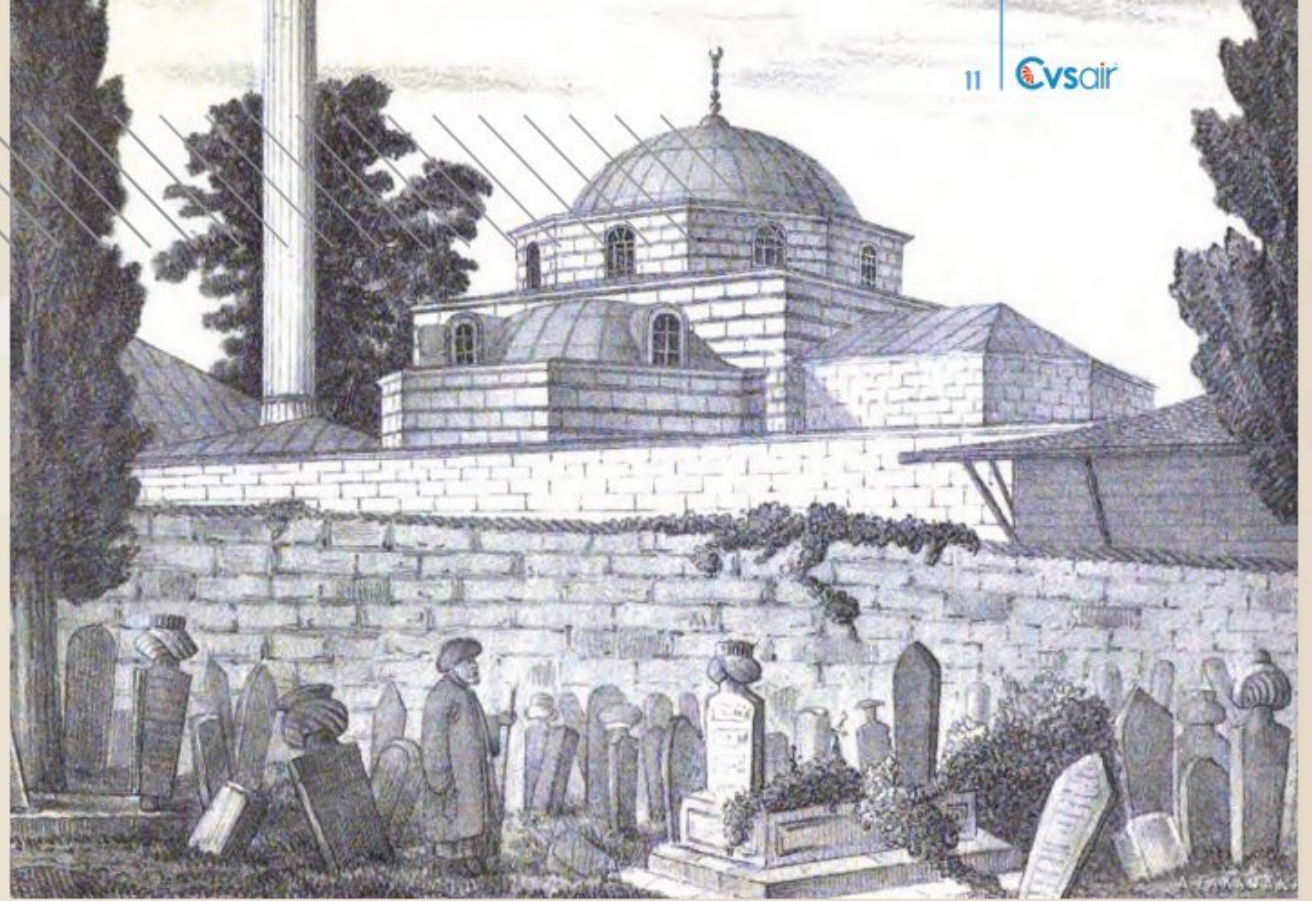
Cibali ile Fener arasındaki Küçükmustafapaşa semti adını, "Daltaban" olarak da anılan Bozoklu Küçük Mustafa Paşa'dan alıyor. 17. yüzyılda yaşayan Bozoklu Küçük Mustafa Paşa, II. Mustafa'ya ancak dört ay sadrazamlık yapabiliyor.



Kuzguncuk



Fatih Sultan Mehmet devrinde, Kuzgun Baba diye anılan bir dervişin burada yaşaması buraya ad olmuştur. Burasının Bizans dönemindeki ismi Khrysokemos dur. (Bizans İmparatoru İustinos tarafından yaptırılan yıldızlı kiremitleri ile ünlü kilisenin adıdır.)



Kocamustafapaşa

Fatih'in büyük mahallelerinden Kocamustafapaşa'nın adı, II. Beyazıt'ın son sadrazamı Koca Mustafa Paşa'dan geliyor. Rumeli Beylerbeyi de olan Koca Mustafa Paşa H.917 tarihinde Herrekzade Ahmed Paşa'nın yerine sadrazam olmuştur. 1512'de II. Beyazıt ölümünün ardından Yavuz Sultan Selim tahta geçtiğinde, Şehzade Ahmed Sultan'la gizli alaka ve rabıtası tespit edildiğinden H.918 tarihinde boynu vurdurulmuş ve Yenikapı Mevlhanesi civarına defnedilmiştir.



Kocamustafapaşa

Beyoğlu ilçesine bağlı bir mahalledir fakat İstanbullular daha çok Mimar Sinan'a yaptırdığı İstanbul'un Tophane semtinde bulunan cami ve külliyesi ile tanır. Kılıç Ali ya da Uluç Ali Paşa, Batılarcı Occhiali ya da Uluç Ali (1500 - 21 Haziran 1587) olarak da bilinen 1571 ile 1587 yılları arasında 16 yıl kaptan-ı derya olarak görev yapmış Osmanlı denizcisidir. İtalyan asıllı olup, Müslüman olmadan önceki adı "Giovanni Dionigi Galeni"dir. İtalyan kaynaklarında Occhiali adıyla geçer. Müslüman olmuş, hızla yükselmiş ve Osmanlı donanmasının önemli komutanlarından biri olmuştur. Özellikle, İnebahtı Savaşı sırasında gösterdiği başarı ile bilinir.

MRF MOTORİZE KAPAKLI AKSİYAL ÇATI TİPİ DUMAN EGZOS FANLARI 3. HAVALİMANI PROJESİNDE

Dünyanın en büyük havalimanı olacak olan İstanbul 3. Havalimanı'nda MRF Motorize Kapaklı Aksiyal Çatı Tipi Duman Egzos Fanları kullanıldı. İlk etapta 149 adet ürün teslim edilecek. 45 ürünün montajı ise tamamlanmış durumda.

İlk etap Şubat sonuna kadar 149 adetle tamamlanacak. 226 adetlik ikinci etap sevkiyatları mart ayında başlayarak planlandığı şekilde ağustos ayına kadar devam edecek.

Teknik Özellikler

- EN 12101-3 :2015 standardına uygun, F300 (300°C/2h) dayanımlı
- Özel alüminyum alaşımlı pervane
- Airfoil, açısı ayarlanabilir kanat tasarımı

- Korozyon dayanımlı galvaniz sac gövde
- 50 mm kalınlığında özel termal izolasyon
- Lineer motor (24V) tahrikli kapaklar
- 1.000Newton kar yükü (SL1000) dayanımlı,
- 200 Pa rüzgar yüküne dayanımlı
- 10.000 açma kapama test edilmiş.
- On off bakım şalterli

MRF motorize kapaklı çatı fanları yüksek kapasitelerde duman egzoz yapabilecek şekilde tasarlanmış ve TS-EN 12101-3:2015 standardına göre F300 sınıfında test edilmiştir. Büyük hacimli, depo, ticari alanlar, havalimanları gibi yerlerde kullanılmaya uygundur.





MEKANİK

- Komple mekanik tesisat
- Anahtar teslimi endüstriyel tesis
- Isıtma, soğutma ve havalandırma sistemleri
- Yangın tesisatları sistemleri
- Sıhhi tesisat sistemleri
- Buhar tesisatı sistemleri
- Kızgın su ve kızgın yağ sistemleri
- Doğal gaz tesisatı sistemleri
- Basınçlı hava tesisatı sistemleri
- Proses tesisatları
- Endüstriyel toz toplama ve filtrasyon sistemleri
- Güneş enerjisi sistemleri
- Kojenerasyon sistemleri
- Basınçlı ve basınçsız kap uygulamaları
- Çelik boru konsolları
- Endüstriyel tank ve depolama tesisleri kurulumu

ELEKTRİK

Orta Gerilim

- Orta gerilim enerji hatları projelendirmesi
- Trafo ve orta gerilim hücreleri inşası
- Elektrik idaresi kabul ve onay işlemleri

Alçak Gerilim

- Bina içi busbar ve alçak gerilim tesisatları
- Kompanzasyon sistemleri
- UPS ve Jeneratör tesisatları
- Scada ve enerji izleme otomasyonu
- Bina merkezi otomasyon işleri (BMS)

Zayıf Akım

- Kamera, CCTV ve kartlı geçiş tesisatı
- Data, telefon ve TV tesisatları
- Yangın ihbar sistemleri
- Merkezi müzik tesisatı

ISIMAS
ELEKTROMEKANİK

Cumhuriyet Mah. Ferman Cad.
No:6 34876 Kartal / İstanbul / TÜRKİYE
T : +90 216 451 48 48 (Pbx)
F : +90 216 309 74 57
www.isimas.com.tr
isimas@isimas.com.tr

FAZIL SAY - SAİT FAİK

20 Şubat 2017 Pazartesi 21:00
Türker İnanoğlu Maslak Show Center

2014 yılında, Sait Faik'in ölümünün 60.yılı vesilesiyle İstanbul Müzik Festivali kapsamında Fazıl Say'a özel olarak sipariş edilen 'Sait Faik' eseri, seslendirildiği her konserde büyük ses getirdi. Ölümünün 60. Yılında, çağdaş hikayeciliğe yaptığı katkılarla Türkiye edebiyatında bir dönüm noktası sayılan Sait Faik'i anan dünyaca ünlü piyanistimiz Fazıl Say, etkileyici eserini bu kez de TİM Sahnesi'nde dinleyicisiyle buluşturuyor.

"Tamamı makamsal olduğu için benim için bir ilktir ve özeldir. Bir klasik müzik bestecisinin Türk sanat musikisine bu kadar yakınlaşmak istemesi sanırım tarihte de ilk olmuştur." diyen Fazıl Say, "piyano ile kanunun, viyolonsel ile kemençenin diyalog ve bütünleşme halinde olacağı bir ilk yaratmak istiyorum" diyerek yola çıktığı eserini, Sait Faik'in "Stelyanos Hrisopulos Gemisi" hikâyesi üzerine yazdığı bir sahne eseri olarak tanımlıyor.



JEHAN BARBUR

10 Şubat 2017 Cuma 22:00
KadıköySahne

Nereden Alınır: Biletix 0216 556 98 00 Biletix Satış Noktaları, www.biletix.com ve Mekan gişe

Adres: Osmanağa Mah. Kırtasiyeci Sok. No:25 E Kadıköy İstanbul

Telefon: 0216 550 04 92

Web: <http://www.kadikoysahne.com>

Dingin vokali, hikâyesi bol şarkılarıyla Türkiye'nin en başarılı caz vokallerinden Jehan Barbur, 10 Şubat'ta KadıköySahne'de sizlerle... Türk müziğinin en önemli seslerinden Jehan Barbur, "Uyan", "Hayat" ve "Sarı" albümlerinin ardından dördüncü solo albümü "Sizler Hiç Yokken" ile devam ettirdiği müzikal yolculuğunun önemli duraklarından birinde hayranlarına KadıköySahne'den sesleniyor.

Albümlerinde ortak çalışmalar bulunmasına rağmen, çoğunlukla kendi söz ve bestelerine yer veren Barbur, tüm albümlerinin prodüktörlüğünü de üstlendi. 2009'da çıkardığı ilk albümünden itibaren, bir hikaye anlatıcısı olarak, çağdaş kadın ozan geleneğini sürdürme gayretinde olup, müzik dünyasında kendine özgü bir yer edindi.

ALTERNATİF

SEVGİLİLER GÜNÜ PROGRAMI

Çağdaş dansın en heyecan verici topluluklarından Larry Keigwin and Company, nefes kesici bir gösteri için İş Sanat sahnesine çıkıyor.

14 Şubat 2017 | 20:30 | İş Sanat Kültür Merkezi

New Yorklu dansçı ve koreograf Larry Keigwin tarafından 2003 yılında kurulan topluluk sahne-
de, çağdaş dansı teatral hassa-
siyetle buluşturmasıyla dikkat
çekiyor. Bale ve çağdaş dansı,
gündelik jestler ve popüler kül-
tür referanslarıyla mükemmel bir
şekilde harmanlayan koreograf
Larry Keigwin'in liderliğindeki
topluluğun repertuvarının yıl-
dızı ise 2007 yılında prömiyeri

yapılan Bolero başlıklı göste-
ri. Bu gösteriyle büyük beğeni
toplayan topluluk, The Kennedy
Center, The Joyce Theater, Works
& Process, New York City Center
gibi önemli mekânların sahne-
lerinde performanslar sergile-
di. Bu nefes kesici topluluğun
sahnedeki ahenkli performansı,
olağandışı fakat muazzam bir
"alternatif Sevgililer Günü prog-
ramı" olacak...

BALKANLARDAN GELEN SOĞUK HAVA

Pera Müzesi, Ali Akay ve Alenka Gregorič küratörlüğünde gerçekleşen Balkanlardan Gelen Soğuk Hava sergisinde, Arnavutluk, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Hırvatistan, Karadağ, Kosova, Makedonya, Romanya, Sırbistan ve Slovenya'dan çağdaş sanatçıları ağırılıyor.

Sergi, "Balkanlar" olarak bilinen bölge ülkelerinden farklı kuşaklardan sanatçı ve sanatçı gruplarına odaklanıyor ve bölgenin kaçınılmaz olarak akla gelen siyasi çağrışımları göz önünde bulundurulmaksızın bir doğa olayı üzerinden biçimleniyor: Rüzgâr. Bu tema aynı zamanda hava durumu haberlerinde kışın gelişine işaret eden "Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası" söylemine gönderme yapıyor.

Türkiye’de yaygın olarak kullanılan bu söylemden yola çıkan sergi, kendilerini çevreleyen sosyal, politik ve kültürel ortam hakkındaki tepkilerini belirten Maja Bajević, Braco Dimitrijević, Vadim Fishkin, IRWIN, Laibach, Mladen Miljanović, Ivan Moudov, OHO, Dan Perjovschi, Mladen Stilinović, Ulay ve Sislej Xhafa gibi sanatçıların eserlerini bir araya getiriyor. Videodan fotoğrafa, çizimden yerleştirmeye farklı mecralarda oluşturulan çarpıcı eserlerin seçiminde, farklı nesillerden Balkan sanatçıların yeni bir diyalog oluşturması ve izleyiciye alternatif bir bakış açısının sunulması hedefleyen sergi, 07 Mayıs 2017’ye kadar Pera Müzesi’nde görülebilir.

**BALKAN-
LARDAN
GELEN
SOĞUK
HAVA**





TED BUNDY

Tarihler: 09 Şubat 2017 Perşembe -
23 Şubat 2017 Perşembe 20:30

Yer: Borusan Oto Dolmabahçe Sahne
(Süzer Plaza)

Ücret: - Tam 45.00 TL Öğrenci 25.00 TL

Nereden Alınır: Biletix Çağrı Merkezi:
0216 556 98 00 Biletix Satış Noktala-
rı, www.biletix.com ve Mekan gişe

Adres: Askerocağı Cad. No: 6 Süzer Plaza
Şişli İstanbul

Dünya bu ismi asla unutmadı! Ted Bundy, şubat ayında Borusan Oto Dolmabahçe Sahne'de... İnsanlığın gördüğü en iğrenç seri katil... 1989'da elektrikli sandalyede idam edilmeden önce 78 kadına öldürdükten sonra tecavüz etmişti. Hepsi onu terk eden kız arkadaşına benziyordu. Gelmiş geçmiş en azılı seri katil ve nekrofil Ted Bundy'nin ölmeden önce celladıyla geçirdiği son 1 saat... Tiyatro Keyfi'nin gerçek bir hikayeden yola çıkan, oldukça gerilimli ve sürprizlerle dolu bu yeni eserini Nesimi Kaygusuz yönetti. Reha Özcan ve Kemal Başar oynuyor.

FRANKENSTEIN

Tarihler: 11 Şubat 2017 Cumartesi
11 Şubat 2017 20:30

Yer: Zorlu Performans Sanatları
Merkezi- Drama Sahnesi

Ücret: - Tam 67.00 TL
Öğrenci 47.00 TL

Nereden Alınır: Biletix - Mekan gişe

Adres: Zorlu Center Beşiktaş

Telefon: 0850 222 67 76

<http://www.zorlucenterpsm.com>

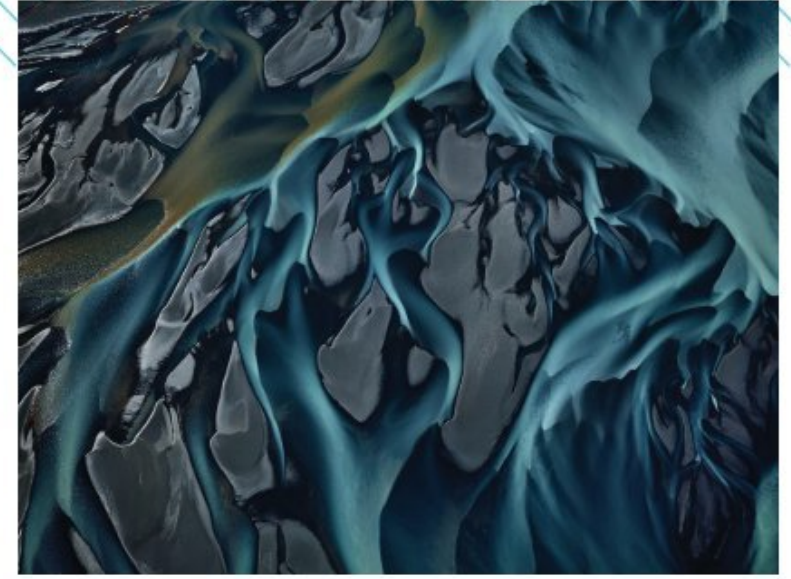
info@zorlucenterpsm.com



Geçen sezona damga vuran, SAKM Birim Sahne bünyesinde "20. Yıl Oyunu" olarak sahnelenenen "Frankenstein", yeni sezonda da sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor...

Mary Shelley'in romanından Nick Dear tarafından uyarlanan dünya sinemasının kült filmleri arasında gösterilen Frankenstein Şakir Gürzumar yönetimininde Çolpan İlhan - Sadri Alışık Tiyatrosu tarafından sahneleniyor. Londra National Theatre'da 5 sezondur kapalı gişe olarak sahnelendikten sonra Türkiye'de ilk kez seyirci ile buluşan oyun yeni sezonu açıyor.

Başrollerini Cansel Elçin, Kerem Alışık ve Deniz Uğur'un paylaştığı, Yılmaz Gruda ve Engin Gürman gibi usta oyuncularında rol aldığı Frankenstein görseiliği, prodüksiyonu ve oyuncu kadrosu ile yeni sezonda da adından söz ettirmeye devam edecek.



BURTYNSKY EN İDDİALİ ÇALIŞMALARIYLA İSTANBUL'DA!

Tarihler: 19 Şubat 2017 Pazar 10:00

Yer: Borusan Contemporary

Ücret: - Tam 10.00 TL İndirimli 5.00 TL Grup 7.00 TL

Nereden Alınır: Biletix Çağrı Merkezi: 0216 556 98 00
Biletix Satış Noktaları, www.biletix.com ve Mekan gişe

Sanayileşmiş manzaraların geometrik detaylarla etkili bir sanat eserine dönüştüğü büyük ölçekli fotoğraflarıyla tanınan Kanadalı sanatçı Edward Burtynsky'nin bugüne kadar gerçekleştirdiği en iddialı işleri bir araya getiren ve küratörlüğünü William A. Ewing'in üstlendiği "Aqua Shock: Su Projesi'nden Bir Seçki" 29 Ekim 2016-19 Şubat 2017 tarihleri arasında ziyarete açık. Sanayinin doğayı dönüştürmesini sanatsal üretiminin merkezine koyan Burtynsky, kendi deyişiyle "detayları bol ve ölçeği büyük ama bir o kadar da farklı anlamlara açık konuların peşinden giderek günlük deneyimimizin dışında olmakla beraber üretimini günlük hayatımızda her an kullandığımız arıtma tesisleri, madenler, rafineriler, taş ocakları gibi tesislere özel bir ilgi duyuyor. Yarattığı imgeler, günümüzün vazgeçilmez iki-

liklerinin (cezbetici ve itici, baştan çıkaran ve korkutucu gibi) metaforu olarak işlev üstleniyor." Geçtiğimiz yıllarda mağaralar ve petrolle ilgili bir dizi iş üreten sanatçının son dönemde odağına ise temel yaşam kaynağımız su yerleşiyor. İnsanlığın dünyanın en vazgeçilmez doğal kaynağı olan su ile giderek daha problemli hale gelen ilişkisini ele alan sanatçı, beş yıl içinde gerçekleşen bu proje kapsamında Meksika Körfezi'nden Ganj Nehri kıyılarına uzanan bir yolculuk yaptı ve gemi mürettebatı, vinç, uçak, uzaktan kumandalı UAS (insansız hava sistemleri), kameralı ve fiberoptik uzaktan kumanda ile donatılmış pnömatik bir direk gibi hayli farklı ve sıradışı ekipmanlar kullandı. 29 eserin yer aldığı "Aqua Shock: Su Projesi'nden Bir Seçki" Borusan Contemporary'nin geçici sergi alanında görülebilir.

A young boy with short brown hair, wearing a blue and yellow striped shirt, is shown in profile, blowing on a chalk drawing of a dandelion on a dark chalkboard. The dandelion is drawn with white chalk, and several seeds are shown floating away from the head. The boy's mouth is open, and three lines radiate from it, indicating the air he is blowing.

**we are cleaning
your
future**

JETFAN SYSTEMS

All indoor parking spaces on the design the optimal system for which the dirty gas and evacuation of dangerous fumes from the vehicle in case of a fire.

SİNEMA VİZYON



Vizyon: 17 Şubat 2017
Yapımı: 2016 - ABD
Tür: Gerilim
Yönetmen: M. Night Shyamalan
Oyuncular: James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Haley Lu Richardson, Jessica Sula
Senaryo: M. Night Shyamalan
Yapımcı: M. Night Shyamalan, Jason Blum

Güvenilir psikiyatr Dr. Fletcher (Betty Buckley), Kevin (James McAvoy) adlı hastasının en az 23 farklı kişiliği bünyesinde barındırdığını kanıtlamıştır. Ancak henüz tamamen ortaya çıkmamış son bir kişilik vardır ki, meydana çıktığında diğer kişilikleri süpürecek çok vahşi bir karakterin habercisidir. Bu dizginlemesi zor gücün etkisiyle Kevin, 3 genç kızı kaçırıp yaşadığı yerde alıkoyar. Hırslı ve kararlı Casey'nin (Anya Taylor-Joy) önderliğinde gençler hayatta kalabilmek için, Kevin içindeki şeytani güce tamamen boyun eğmeden önce oradan kaçmak zorundadırlar.



Vizyon Tarihi: 10 Mart 2017
Yapımı: 2017 - ABD
Tür: Aksiyon, Fantastik, Macera
Yönetmen: Jordan Vogt-Roberts
Oyuncular: Tom Hiddleston, Brie Larson, Toby Kebbell, Samuel L. Jackson, John Goodman
Senaryo: Dan Gilroy, John Gatins, Max Borenstein
Yapımcı: Thomas Tull, Jon Jashni

1970'li yıllarda bir grup uzman, Amerikan hükümetinin desteklediği bir keşif gezisi için Pasifik'te insan eli değmemiş bir adaya çıkmıştır. Ekibin lideri İngiliz James Conrad'dır (Tom Hiddleston). Onun yanında savaş fotoğrafçısı Weaver (Brie Larson), sözleşmeli asker Packard (Samuel L. Jackson) ve hükümet yetkilisi Randa (John Goodman) da vardır. Bu cennet gibi adada devasa bir yaratığın bölgesine girdiklerini ise çok geç farkedeceklerdir.



Vizyon: 10 Mart 2017
Yapımı: 2016 - ABD
Tür: Bilim Kurgu - Dram
Süre: 100 Dak.
Yönetmen: Peter Chelsom
Oyuncular: Asa Butterfield, Britt Robertson, Carla Gugino, Gary Oldman, B.D. Wong
Senaryo: Peter Chelsom, Allan Loeb, Tinker Lindsay
Yapımcı: John Albanis, Kevin Halloran

Mars'ta insan kolonisi kurmak üzere yola çıkan bir uzay mekiğindeki astronotlardan birinin hamile olduğu kalkıştan kısa bir süre sonra anlaşılmıştır. Hamile astronot Sarah Elliot, Mars'a iniş yaptıktan hemen sonra bir erkek çocuğu dünyaya getirip ölür. Ekipteki diğer kişiler tarafından büyütülen Gardner Elliot (Asa Butterfield) 16 yaşına geldiğinde yalnızca 14 bilim adamını şahsen tanımış, dünyaya dair okudukları dışında hiçbir bilgisi olmayan ancak son derece zeki ve araştırmacı bir genç olmuştur. Dünyaya geri gönderilen Gardner, burada büyük bir kültür şoku yaşar. Ayrıca yapılan tıbbi testlerde bünyesinin dünya atmosferine uygun olmadığı anlaşılar.



Vizyon: 17 Mart 2017
Yapımı: 2016 - İngiltere
Tür: Dram
Yönetmen: Amma Asante
Oyuncular: Rosamund Pike, David Oyelowo, Jack Davenport, James Northcote, Merveille Lukeba
Senaryo: Guy Hibbert
Yapımcı: Brunson Green, Peter Heslop

Londra'da eğitim görmekte olan Seretse Khama (David Oyelowo), Afrika'nın güney kısmında yaşayan Bamangwato halkının kralının velihtidir. Bir partide tanıştığı İngiliz Ruth Williams (Rosamund Pike) ile birbirlerinden etkilendiler ve kısa sürede evlenerek Afrika'ya giderler. Bu durum hem Bamangwato halkının ileri gelenleri, hem de Güney Afrika'da ayrımcılık (apartheid) yönetimini sürdürenler tarafından büyük tepkiyle karşılanırsa da Khama yönetimden feragat etmek ve sürgüne gönderilmek pahasına -tıpkı eşi gibi- aşkıdan vazgeçmeyecektir. Aşkın Krallığı filminde, Botswana Devleti'nin ilk başkanı Seretse Khama ve eşi Ruth Williams'ın gerçek öyküleri anlatılıyor.



Vizyon: 24 Mart 2017
Yapımı: 2017 - ABD, İngiltere
Tür: Fantastik, Macera
Yönetmen: Guy Ritchie
Oyuncular: Charlie Hunnam, Astrid Berges-Frisbey, Jude Law, Djimon Hounsou, Eric Bana
Senaryo: Jody Harold

Londra sokaklarında büyümüş Arthur (Charlie Hunnam), saplandığı yerden efsanevi kılıç Excalibur'u çıkarana dek kral soyundan olduğunu hiç bilmemiştir. Ancak iş kılıcı çıkarmakta değil, doğru kullanmayı bilmektedir. Ancak bu şekilde ailesini öldürerek tahta çıkan acımasız Vortigern'i (Jude Law) yenmesi mümkün olabilecektir.



Portfolyomuzu gördünüz mü?





ILGAZ DAĞI MİLLÎ PARKI

BERELERİNİZ HAZIR MI?

YAZI | **AYNUR GÜLEÇAL**

"Bu soğuk kış günlerinde mevsime uygun bir şeyler yazmak gerek." diye düşünürken TRT çocuk korosunu hatırladım. Çocukken ezberlediğimiz, coşkuyla söyledığımız, müzik derslerimizde flütle çaldığımız şarkıları çocuk korosundan dinlemeyen yoktur. (Yeni nesil haric!) Konuyu Ilgaz Şarkısı'na getireceğim. Şarkıyı şimdi hatırlayacak ve sizin de dilinize takılacak...

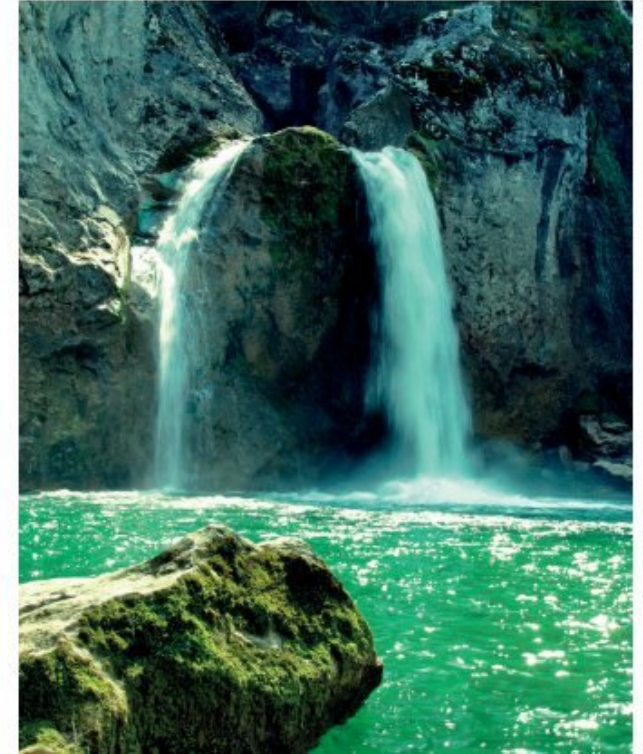
"Ilgaz Anadolu'nun sen yüce bir dağsın. Baharda yer yüzünde O cennetin bağısın. Yalçın kayalıklar göklere yükseliyor senin dumanlı başın bulutları deliyor..."

Yediğim içtiğim bana kalsın gördüklerimi aktarayım. Ilgaz'a girer girmez şarkının sözlerini yaşıyorsunuz. Bitki örtüsü bakımından oldukça zengin, hâkim rengimiz yeşil ve beyaz, her yer çam, meşe ağaçları ile dolu. Arka cephede ise dağlar bembeyaz. Ilgaz Milli Park arazisi el değmemiş hali benim işime geliyor. Uludağ'ın, Karte-

pe'nin kalabalıklığına fazla dayanamayanlarla farklı bir dağ havası alalım çıkalım Ilgaz'a.

Kaldığımız otelde dondurulmuş hayvanlardan anlaşıyor ki Ilgaz dağlarında yabani hayvanlar bolca bulunuyor. Ava meraklı kimselerin iştahlı konuşmalarına şahit oluyorum Ayı, tavşan, sincap, sansar, geyik, yaban domuzu gibi hayvanların yaşadığını anlatırken ağızlarının suları akıyor. (Panter Emel Yetiş!)

Bembeyaz yolda yürüyüş için ideal bir yer ancak lahana gibi giyinmeniz gerekiyor gerçekten soğuk. Yürüyüş sonrası karnım tok, üstüm kuru olduğu vakit kendime bir masa belirledim.. Keyif için gerekenler; manzarayı en iyi dikizleyebildiğim (birkaç masa değiştirdikten sonra anlıyorsunuz) bir masa, şömine önü, bir fincan kahve, kitabınız olacak..

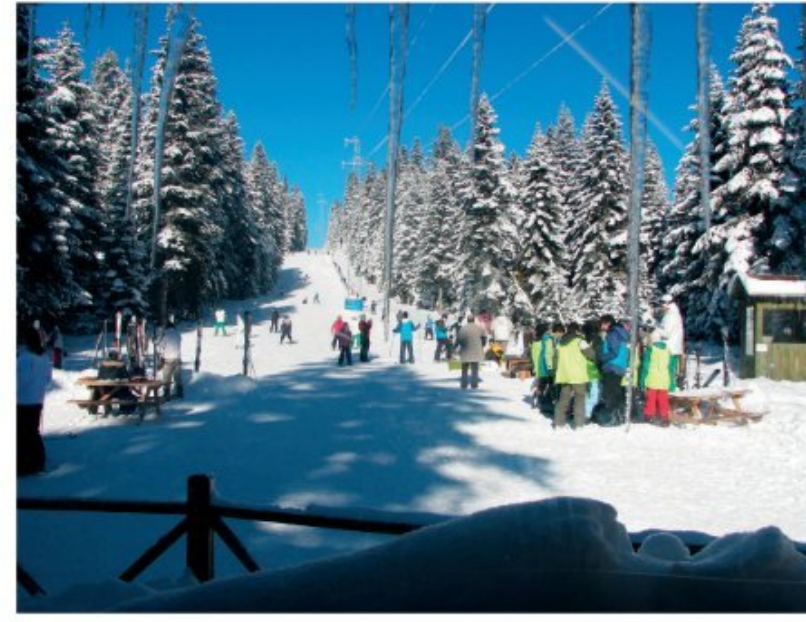


Epey bir zaman ince ince toz gibi yağan kar arasından, her zaman elime geçen bir sahne olmadığı için yeşil doğayı seyre daldım. Yudum yudum içtim kahvemi, yavaş yavaş okudum kitabımı, arada başımı cama dayadım, beyaz örtüye baktım. Uzaktan duyduğum kızımın hapşırık aksırık hastalık belirtisi sesine takılmadım.

Çankırı'ya bağlı olan Ilgaz ve köylerini düşündüm, geçmiş zamana gittim geldim. Atatürk'ün şapka devrimine kadar indim. Ulu Önderimiz festen şapkaya geçiş temellerini atarken, yakında kılık kıyafet şapka kanunu çıkaracak ilk Çankırı'ya gelişi ile şapka devrimini burada başlatacak olmasını düşündüm. Böyle önemli bir adıma başlangıç yeri olmasına karşın daha fazla gelişme bekledim.

Burada sadece otelde pineklemek yok, zirvede mavi-lik... Bir yayla gölü var. Araba ile dağ etrafında döne döne yüksek bir noktaya ulaştık. Buz gibi bir hava, oksijeni bol, bozulmamış bir kar örtüsü içinde mavi bir buz parçasıyla karşılaşıyorsun. Gölün yarısı buz tutmuş ortalıkta kimse yok çok sesli rüzgârın sesinden başka.





Kendinizi en yüksekte hissediyorsunuz. Mavi göl kırık, hava soğuk, arkada büyükçe yayla ve evleri. Dağcılar tırmanışlarını, aldıkları zevki anlıyorsunuz bu yükseklikte. Soğuğa fazla dayanamayıp geri dönüyoruz.

Ilgaz'a gelip de kayak yapmadan dönmek olmaz. 2525 metre olan Ilgaz Dağı Milli Parkı'nın 1750 metresinde Ilgaz Mountain Resort Otel'i seçebilirsiniz sıra bekle-

meden, rahat rahat kayak yapabilirsiniz. Gece kayak keyfinden bahsediliyordu tecrübe etmedim. Bahar aylarında gidecekseniz Kastamonu'nun 30 km batısındaki Daday at çiftliğinde atlı turlar düzenleniyor imiş. Yapılabilir... Ayrıca macera severler için Trekking ve motor sporları yapmak mümkün orman içi yollar ve parkurlar bulunuyor.

İyi Gezmeler,

FRANKFURT

Almanya'da farklı ulusları aynı çatı altında buluşturan, kıtanın en büyük finans merkezi sıfatını taşıyan, sunduğu eğitim fırsatlarıyla dikkat çeken ve Goethe'nin şehri olan sürprizlerle dolu dünyanın en küçük metropol kenti Frankfurt.

FRANKFURT'TA YAŞAM

Avrupa'nın başkenti olarak adlandırabilecek pek çok niteliğe sahip Frankfurt, kıtanın finans merkezi olmayı başarmış dünyanın en küçük metropolüdür. Şehre ziyarete gelenleri karşılayan havaalanı, görenleri büyüleyen Pauls Kilisesi, borsası, ev sahipliği yaptığı kitap fuarı, Skyline'ı ve ünlü şair Goethe ile Frankfurt bu sıfatlarla anılmaya hak kazanmış bir kenttir. Hiç şüphesiz ki Frankfurt pek çok tezati ahenkle bir araya getirmeyi başarmıştır. Sokaklarında farklı dillerin oluşturduğu kültür mozağini yaşam tarzı haline getirmiş ve bunu bir dünya kenti olmanın verdiği sorumluluk ve rahatlıkla birleştirmiş kent, Bornheim, Sachsenhausen, Bockenheim ve Höchst gibi birçok semti tek vucutta birleştirmesinin yanı sıra Seckbach veya Bergen-Enkheim gibi köy havasını koruyan yerleşim birimleriyle, ziyaretçilerinden yoğunlukla saklı kalan sevimli ve cazibeli başka bir taraf da taşımaktadır. Nehrin kenarında boyu boyunca uzanan şehrin değişmez karakterleri arasında, Main Nehri'nin kıyısında bulunan ve dünyanın saygısını kazanmış çeşitli müzeler, görenleri kendine hayran bırakan gökdelen mimarisi, Frankfurt Okulu'nun düşünürleri, kentin vazgeçilmez yeşil sosu, Ebbelwei ve Frankfurt sosisleri bulunmaktadır.

Yalnızca kısa bir yürüyüş mesafesinde birbiri ardına sıralanan sayılamayacak kadar çok sergi evi ve tiyatroyu görebileceğiniz kent modern sayılan her şeyi tarihi dokuyla birleştirmiştir. Farklı noktalara dağılmış restoran ve kafelere kısa sürede ulaşmanız da mümkündür. İçinde barındırdığı pek çok özellikle Frankfurt'un size sunacağı çok şey var!

FRANKFURT YÜKSEK UÇUŞTA

Yüzeyleri camdan veya betondan, bazen ince, bazen yuvarlak, bazen sivri, bazen antenli bazen antensiz. Bunlar Frankfurt'a Mainhattan takma adının konmasını sağladılar. Daha ellili yıllarda 96 metrelik İmparatorluk Katedrali (Kaiserdom) şehrin en yüksek binasıydı. Bugün ise Commerzbank kulesi anteni ile birlikte toplam 300 metrelik yüksekliği ile göğe uzanmakta. Çoğunluğu banka veya büro binası olan, toplamda yaklaşık 100 gökdelen kenti yüksek kılmaktadır.

Ancak, bu aralar Finans metropolündeki mimarların yeni sloganı sadece hep daha yüksek değil, aynı zamanda hep daha güzel olmak. Rekabette kimin bir adım daha önde olduğunu söylemek zor: Helmut Jahn tarafından tasarlanan Fuar Kulesi, kırmızımsı parlayan Japon Merkezi veya elmas optiğinde tıpkı bir elma şarabı kadehi gibi tasarlanan Batı Limanı Kulesi?



Frankfurtluların en sevdiği sıralamasında ise Main Kulesi en başta yer almakta. Çünkü onunla Frankfurt gökdelen inşaatında bir ilk sağlandı: 2000 yılında tamamlanan Kule 56. Katındaki ziyaretçi seyir terası ile açıldı; yıldırım hızında çalışan asansör ziyaretçileri bir içki içmek veya akşam yemeği yemek için yükseklerle çıkarmaktadır.

Nehir kıyısından sonra şimdi şehrin merkezi bile 20. yüzyıldan 21. yüzyıla geçiş yapmaya hazırlanıyor. Buna bir örnek ise, kentin kalbinde, alışveriş muhiti Zeil'de bulunan iki gökdelenli "Frankfurt Hoch 4" dur.

AMB (EZB) 2009 yılında taşındığı bu mimari anıtı, merkezi "Lobby"si olarak kullanıyor. Büyük Alış Veriş Merkezinin hemen yanında bulunan, sansasyonel şekilde iç içe döndürülmüş 185 metre yükseklikteki çift gökdeleni Coop Himmel-bau'dan Viyanalı mimarlar tasarladı. Bu şüphesiz Euro ve Finans merkezi Frankfurt için gerçek bir sembol olacak.

KÜRESEL PAZAR YERİ

Main kenarındaki bu eski hür imparatorluk şehri Ortaçağ'dan beri ticaret yollarının kesişme noktası ve yüzyıllar boyunca da Alman İmparatorunun taç giyme yeri olan bu kent Avrupa'nın önemli finans ve ticaret merkezlerinden biri haline geldi. Bugün Frankfurt'ta, aralarında Alman Merkez Bankası'nın da bulunduğu 300'ün üzerinde banka ve 190 yabancı finans kurumu ve dünyanın dördüncü büyük borsasının merkezleri bulunmaktadır. Uluslararasılık ve çok dillilik güncel yaşamın bir parçası elbette, ne de olsa her üç Frankfurtludan biri Alman pasaportuna sahip değil!

Frankfurt, Avrupa Merkez Bankası'nın merkezi olarak aynı zamanda Euro'nun da kenti, burada 300 milyon insanı ilgilendiren kur politikasına ilişkin kararlar alınmakta. 590 bin istihdam ile Frankfurt neredeyse nüfusu kadar insanı istihdam etmektedir. Her sabah yüz binlerce çalışan Frankfurt Merkez İstasyonundan gidip gelen trenlerden inmekte ve Frankfurt saatler boyunca milyonluk bir şehir haline gelmektedir. Bir başka uluslararası turnike de yılda 50 milyon yolcu kapasitesine sahip olan ve böylelikle Avrupa'da üçüncü sırayı alan havaalanıdır.



Dünyanın en eski fuar kentlerinden olan Frankfurt, kitap fuarı ve bunun gibi uluslararası üne sahip çok çeşitli branş fuarlarına ev sahipliği yapmaktadır. Yalnızca Frankfurt GmbH firması fuar alanında yılda yaklaşık 50 fuar ve sergi düzenlemektedir. Bu amaçla 476 bin metrekairelik bir alan da hizmet verilmektedir ve bunun 324 bin metrekairelik alanı çok fonksiyonlu on salona ayrılmıştır. Bunun dışında 83 bin metrekairelik bir alan ise açık hava bölgesi olarak kullanılmaktadır.

Bununla Frankfurt dünyanın üçüncü en büyük fuar alanıdır, üstelik fuar alanları şehir merkezinin içinde bulunur. Ziyaretçilerin yolu kaybetmesine imkan yok gibidir. Çünkü 1997 yılına kadar Avrupa'nın en yüksek binası olan, göğe yükselen 256 metre yükseklikteki fuar kulesi gözden kaçmayacak şekilde görülmektedir.

Frankfurt Bölgesi dünya çapında iş yapan şirketlerin de "Headquarter"larının burada bulunmasıyla, bu anlamda da Almanya'da en başta gelmektedir. Almanya'nın en büyük 100 sanayi kuruluşundan 20'sinin şirket merkezi Frankfurt'dadır.

KÜRESEL KÖY

Kitasal Finans Merkezi, Avrupa'nın Ulaşım Kavşağı, Avrupa Şehri- Frankfurt bu sayılanların hepsi ve aynı zamanda hoş, rahat ve karmaşık olmayan "dünyanın en küçük metropolüdür.

Römerberg'deki Belediye Binasını çepeçevre saran bir şekilde inşa edilmiş olan iskelet yapıları ile gerçek bir oyuncak bebek odası olarak kalmakta ve kendisini "dünyanın en küçük metropolü" olarak adlandırmaktadır. Frankfurt'u ziyaret eden pek çok kişi bunu hemen farkeder ve bu onlar için bir sürpriz değildir: What a small town! Frankfurt'un tüm nüfusu 660 bin kişi, bu ise bütün Hessen Eyaleti'nin ancak onda biri. Batıdan doğuya gitmek ise yirmi dakika bile sürmüyor- hem de yürüyerek.

TURİZM

Almanya'nın en görkemli Skyline'ına sahip dinamik ve farklı ulusların buluşma noktası olan finans ve fuar şehri Frankfurt am Main birçok ziyaretçiyi aynı noktada birleştirmektedir. Buna karşılık, Almanya ve Avrupa'nın kalbinde bulunan bu şehrin ziyaretçilerine sunacağı daha pek çok yüzü bulunmaktadır. Örneğin gökdelenlerden fazla uzakta olmayan rahat Ebbelwoi biraahaneleri ve yoğun şehir merkezinde duran tarihi doku bunlardan yalnızca birkaçı olarak sıralanabilir. Frankfurt ayrıca şehrin meşhur çocuğu Johann Wolfgang von Goethe'nin sihirli dokunuşlarıyla da bezenmektedir. Burada Alman demokrasinin beşiği Kaiserdome ve Paul Kilisesi de bulunmaktadır. Frankfurt içinde ve çevresinde yapılacak çeşitli gezilerle buradaki ziyaretinizi tekrar yaşamak isteyeceğiniz heyecanlı bir tecrübeye dönüştürebilirsiniz. Main metropolüne hoşgeldiniz!

KÜLTÜR SANAT

Çok yönlü ve kapsamlı kültür hizmetiyle Frankfurt am Main ulusal ve uluslararası seviyede kusursuz bir saygınlığın keyfini çıkarmaktadır. Frankfurt'un kültür sahnesindeki ilginç yerlerinden birisi hiç şüphesiz, adeta inci gibi dizili 11 meşhur müzenin süslediği Main Nehri'nin kıyılarıdır. Bunun dışında kentin dört bir yanında 50'ye yakın müze ve sergi binası bulunmaktadır. Bu binalardan biri de Schirn Sanat Salonudur.

Main kenti saygın sahne sanatlarıyla da ziyaretçilerini beklemektedir. Frankfurt Operası sanat alanında kaydettiği başarıları sebebiyle birçok kez "Yılın Operası" unvanına layık görülmüştür. Aynı şekilde Frankfurt Sahnesi de kaliteli özgün ve ortak yapımlarıyla yerel ve ulusal kültür hayatına yeni bir soluk katmaktadır.

Bu iki şehir tiyatrosunun yanı sıra 20'nin üzerinde oyun alanları bulunan bir canlı açık hava tiyatrosu kurulmuştur. Yabancı dildeki oyunları öncelikle English Theater ve Uluslararası Frankfurt Tiyatrosu sunmaktadır. Dünyaca tanınmış klasik ekolün son dönemini yansıtan Frankfurt Eski Opera'sı, Rhein-Main bölgesini aşan önemli bir konser ve etkinlik yeridir. Frankfurt'ta bulunan birkaç önemli müze ve sergi salonunu da size tanıtmak istiyoruz. Frankfurt'ta bulunan sergi binaları, özel galeriler ve sahnelenen tiyatro oyunları hakkında daha fazla bilgiye Frankfurt am Main şehri İngilizce Kültür Portalı'ndan ulaşabilirsiniz. Buna ek olarak portal, daha fazla kültürel konular, kuruluşlar ve inisiyatiflerin yanı sıra etkinlikler ve güncel gelişmeler hakkında bir özet sunmaktadır. Örneğin burada Frankfurt'un müzik yaşamı, edebiyat sahnesi, mimari projeleri, yeni medyalar alanında aktiviteler ve film şehri Frankfurt hakkında önemli bilgilere ulaşabilirsiniz.

Frankfurt'un kültür manzarasındaki çok çeşitliliğinin sizi şaşırtmasına ve size ilham vermesine izin verin.

STÄDEL

Städel (Städel) dünya çapında en eski ve en önemli sanat koleksiyonlarından biri sayılmaktadır. 1815 yılında Johann Friedrich Städel tarafından kurulduğundan bu yana, Städel'sche Kunst Institut (Sanat Enstitüsü Kent Galerisi) yaklaşık 2700 tablodan, 600 heykel ve 100 bin grafik eserden oluşan bir koleksiyona ulaştı. Bu koleksiyon sayesinde Avrupa'nın son 700 yılına, geçmişine doğru bir yolculuğuna çıkabilirsiniz. Holbein, Cranach, Botticelli, Dürer, Rembrandt ve Vermeer gibi 14-18. yüzyıldaki resim sanatının usta isimlerinin çalışmalarını görmeyi mümkündür. 19. ve 20. yüzyıl, Monet ve Cézanne gibi empresyonistler, Kirchner ve Beckmann gibi ekspresyonistler ve Picasso ve Dix klasik modern akımın ressamları temsil etmektedir. Penck, Baselitz ve Bacon gibi sanatçılar ise 1945'ten bu yana olan zamanı temsil etmektedirler.



Orta çağın sonlarına doğru, ekspresyonistler kadar benzersiz çizimlerin ve grafiklerin bulunduğu grafik koleksiyonu, Almanya'nın en önemli koleksiyonları arasındadır. Heykel bahçesi de çağdaş sanatçıların çalışmalarının bulunduğu sergi mekanı olarak ziyaretçilerini kabul etmektedir. Uluslararası arenada dikkat çeken özel sergiler, çok sayıda ziyaretçinin akınına uğramaktadır. "Art after work", "Kunst im Team" veya Firma tanıtımları gibi her zevke ve her ihtiyaca uygun etkinlikler sanatla buluşmayı garanti etmektedir. Sanat tarihi, resim sanatı, güzel sanatlar ve fotoğrafçılıktan oluşan literatür ve dergilerin sergilendiği Städel Kütüphanesi kamuya açıktır. Städel, sanatseverler, sanat ustaları ve sanatçı olmak isteyen herkes için "mutlaka" görülmesi gereken bir yerdir.

Adres: Städel Museum

Schaumainkai (Museumsufer) 63

YAHUDİ MÜZESİ

Frankfurt'tun çizdiği kent tablosu Yahudilerin kültüre, bilime, politikaya ve ekonomiye yaptıkları katkılardan etkilenmiştir. Untermainkai'daki eski Rothschild-Palais'ta bulunan Yahudi Müzesi (Jüdisches Museum) Frankfurt ve Almanya'daki



Yahudi toplumunun tarihine adanmıştır. Müzenin odak noktaları arasında 12. yüzyılda başlayan Yahudi göçü, Frankfurt Gettosu, toplumsal entegrasyon ve 1945 sonrası Yahudi topluluklarının yeniden yapılanması yer almaktadır. Kullanım amaçlı ve kültür değeri taşıyan sergi malzemeleri Sinagog ve evlerde yaşanan günlük hayatı ve yahudi bayramlarını yansıtmaktadır.

Judengasse am Börneplatz Müzesi ile birlikte Yahudi Müzesi, Frankfurt'taki Yahudi yaşamının Frankfurt ile tarihsel bağına işaret etmektedir. Judengasse'nin 15.-18. yüzyıldan kalma beş evinin duvarları, banyoları, iki kuyu ve bir kanal kent sakinlerinin yaklaşık 350 yıl boyunca sürdürdükleri yaşam tarzları hakkında fikir vermektedir. Judengasse Müzesi'nin web sitesi ayrıntılı bir şekilde bu bölgede hangi ailelerin yaşadığına ve hangi şartlar altında günlük hayatlarını devam ettirdiklerine ışık tutmaktadır. Her iki evde de farklı temalar üzerine odaklanan sergiler farklı bakış açılarını gün yüzüne çıkararak sergiye değişik bir ambiyans kazandırmaktadır.

Adres: Jüdisches Museum Frankfurt am Main
Untermainkai 14-15

ZEIL

Şehir merkezinde Avrupa'nın en büyük cirosuna sahip bir alışveriş caddesi bulunmaktadır. Zeil'da tüketici ruhunun arzuladığı her şeyi bulmak mümkündür. Aradıkları ne olursa olsun müşteriler Frankfurt'un sevilen alışveriş merkezi Zeil'da büyük ihtimalle aradıklarını bulacaklardır. Burada sadece en tanınmış alışveriş mağazaları ile değil, aynı zamanda sayısız ilgi alanlarına yönelik dükkanlarla da geniş bir ürün seçeneği sunulmaktadır. Bu nedenden ötürü Zeil, Avrupa'nın en yüksek cirolu alışveriş caddelerinden biridir. Hauptwache'de "Zeilgaleri" ve "Frankfurt Hoch 4" alışveriş merkezleri bulunmaktadır. Zeilgaleri'nin çatısındaki panoramik manzara sunan platformun ziyaretçiler için özel bir çekiciliğinin olduğunu söylemek mümkündür.



Burada ziyaretçinin etkileyci bir gökdelen manzarası ve Taurus'a kadar tüm şehri görebilme imkânı bulunmaktadır.

Ziyaretçiler, alışveriş esnasında veya sonrasında kafelerde, büfelerde ve restoranlarda dinlenebilmektedir. Sıcak havalarda ziyaretçiler dışarıda da oturabilmektedir. Zira Zeil aynı zamanda yeşillendirilmiş bir yürüyüş alanıdır. Ağır alışveriş çantalarını her yerde yanınızda taşımanızı önlemek için tasarlanmış kilitli raflar Hauptwache'nin B katında hizmetinize hazırdır.

Perşembe ve cumartesi günleri alışverişten sonra Zeil'in hemen yanında bulunan Konstablerwache'deki markete uğramanızı da tavsiye ederiz. Alacağınız taze sebze, kaşar peyniri ya da bir şişe şarap burada üreticisi tarafından satışa sunulmaktadır. Elbette Yeşil Sos gibi geleneksel tatları da burada bulabilirsiniz.

FRESSGASS

Opernplatz ve Börsestraße arasında bulunan sokağın asıl adı aslında "Große Bockenheimer Straße"dir. Fakat kent sakinleri için bu bölgenin adı her zaman Fressgass olarak kalacaktır. Sokak adını, sokaklarını



mesken tutmuş gerek geleneksel gerekse başka kültürle ait tatları ziyaretçilerine sunan restoranlar ve tatlıcılardan almıştır. Daha ekonomik seçeneklerden birisi de ziyaretçilerin özellikle yaz aylarında alışveriş caddesindeki akışı seyredebilecekleri sokak kafeleridir. Şu sıralar diyet yapan ve yemeklerin tadını çıkarmayacak olanlar, uygun bütçeyle, noblen butiklerde ve özel dükkanlarda keselerine ve midelerine uygun bir şeyler bulma şansına sahiptir. Her yıl Haziran ayında Fressgass Festivali ve her yıl Ağustos ayında Rheingauer Weinmarkt festivali düzenlenmektedir. Her iki etkinlik de Frankfurt'un en sevilen festival arasında.

GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLER

KATEDRAL

Uzaktan bile Dom katedralini görebilirsiniz; katedral 95 Metre yüksekliğindeki kulesi ile Frankfurt şehir merkezinin üstüne doğru bakar. Kurulumu 852 yılına dayanır. Burada 1562 ve 1792 yılları arasında on imparator taç giymiştir. Aslında katedral diyerek biraz abartmış oluyoruz, çünkü bu kilise asla bir piskopos kilisesi olmamıştır.... Kuleye, Nisan ile Ekim ayları arasında çıkılabilir. Kule müzesi 1350 yılına ait gotik bir ölçüm cihazı ve 1720 yılına ait, altın kaplama bir yıldız olmak üzere hazineler içeriyor.

U 4/5, 11/12 Römer Tramvay Hattı



DEMİR KÖPRÜ

Demir Köprü (Eisener Steg) 100 yıldan fazla bir geçmişe sahiptir. Üzerine oyulmuş su seviyelerinden bir zamanlar Frankfurt'da suyun ne kadar yüksek olduğunu görmek mümkündür.

U 4/5, 11/12 Römer Tramvay Hattı



RÖMERBERG

Meydan, Katedral'e doğru, bir zamanlar olduğu gibi tarihi ahşap çerçeveli evler ile sınırlanmış. Bunlara "Büyük Melek", "Altın Zümrüdüanka Kuşu" ve "Siyah Yıldız" gibi şaşıla isimler verilmiş. Evler asıllarına uygun olarak, Mayıs 1944'deki, eski şehri tamamen yerle bir eden korkunç bombardıman hiç yaşanmamışçasına yeniden inşa edilmiş.

U 4/5, 11/12 Römer Tramvay Hattı

ADALET ÇEŞMESİ

Römerberg'in ortasında Adalet Çeşmesi (Gerechtigkeitsbrunnen) bulunmaktadır. Bir imparator taç giydiğinde Frankfurtlular burada eğlenirlermiş. Çeşmeden sadece su değil şarap da akmaktaymış ve çevreyi saran "Öküz Şiş" kokusu Frankfurtluları cezbedermiş.

U 4/5, 11/12 Römer Tramvay Hattı



GOETHE EVİ

Yaya köprüsü üzerinden, araba tüneli yokuşundan karşıya geçeceğiz, Berliner Caddesi üzerinde sağa doğru biraz ilerleyerek sonunda "Büyük Ren Çukuru (Großer Hirschgraben)" Caddesi'ne ulaşacağız (solda). Burada Goethe ve annesi "Bayan Aja"-nın mutfağına bir göz atabiliriz – Goethe Evi'nde (Goethe-Haus) her şey eskiden olduğu gibi.

S 1-6/8 Hauptwache, U1-5 Willy-Brandt-Platz

ESKİ OPERA BİNASI

Hauptwache'den sonra Biber-gasse ve Große Bockenheimer Straße'ye (Freßgass') doğru sola dönerek doğruca Eski Opera Binası'na (Alte Oper) ulaşırız. İçeri girin ve Richard Lucae'nin bir zamanlar Paris ve Dresden'deki opera binalarını geride bırakmaya çalıştığı "Eski Fuaye"nin sizi tüm ihtişamıyla etkilemesine izin verin. 1873-80'de inşa edilen bina, 2. Dünya Savaşı'nda bombalara yenilmesinin ardından, 1976-81 yıllarında yeniden inşa/restore edilmiştir. Eski Opera Binası'nın içindeki bir Café sizi zarif ve özgün bir tarzda bir kahve molası vermeye davet eder.

U 6-7 Alte Oper



ARAP- İSLAM BİLİMLERİNİN AVRUPA'YA GİDİŞ YOLLARI

MÜNÜR KUNDURACI

Bilimler tarihinin 12. yy'dan tanıdığı büyük çeviri akımı bilhassa Toledo'dan beslenmiştir. 92/711 yılında Araplar tarafından alınan bu şehir zaman içerisinde seviyeli bir bilim merkezi haline geldi. Müslümanlar, Hristiyanlar ve Yahudiler arasında ortak bilimsel çalışma geleneğine ve büyük kütüphanelere sahip bu merkez 1085 tarihinde Kastillerin egemenliğine girdi. Bu yıldan itibaren Müslüman bilgilerin Toledo'yu terk ettiği ve Arapça ile temasın Mozaraplar tarafından gerçekleştiği bir gerçektir. Şehrin düşmesinden sonra gelişen bilimsel faaliyetleri, Valentin Rose 1874 yılında bütün Avrupa için "Arap Düşüncesinin Tarlası" olarak nitelemektedir.

İslam biliminin Avrupa'ya diğer bir gidiş yolu Sicilya'dır. Sicilya üzerindeki Arap egemenliğinin sona ermesiyle Normanlar'ın III. Kralı II. Roger'in (1130-1154) idaresinde Araplar hala nüfusun büyük bir bölümünü oluştuyordu. II. Roger, sarayında pek çok Arap çalıştırıyor ve Arap kurumlarının yeniden organizasyonunu sağlıyordu. II. Roger İslam Dünyasının teknolojisinden ve bilimlerden büyük ölçüde ilhamlar almıştır. Bu bağlamda İspanya ve İtalya Yahudileri İslam bilimlerini Hristiyan Avrupa'ya taşıma hareketlerinin ilk kamçılayıcılarıdır.

Arap- İslam bilimlerinin üstünlüğünü öğrenen Haçlılar, re-



sepsiyonun hayli ilerlemiş evresinde 200 yıl boyunca İslam dünyası merkezlerinde Arap-İslam bilimlerinin en yeni çalışmalarını, başarılarını ve ulaştıkları bilgileri doğrudan doğruya tanıma ve Avrupa'ya aktarma imkânına sahip oldular. Özellikle İslam dünyasında bulunmuş veya geliştirilmiş olan silahlar olabildiğince hızlı bir şekilde Haçlılar tarafından alınmış, benimsenmiş, kullanılmış ve aynı bağlantı yolu üzerinden kayda değer

bir gecikme yaşanmadan Avrupa'ya ulaşmıştır. Tatar oku, dengeli mancınık, ateşli silahlar, çelik yaylar ve pusula bunlardan-
dır.

Arapça'dan Latince'ye ve millî dillere çeviriler yapan bilim adamları evrensel kültürün taşınması ve özümsemesinin kahramanları olmuşlardır. Örneğin, 1141-1147 arasında İspanya'da yaşayan ve İngiliz olan Chesterli Robert, Hermannus Dalmata ile birlikte Kur'an'ı ilk kez Latince'ye çevirmişlerdir.

G. Robert bazı kimya kitaplarını ve Battani'nin coğrafya kitabını 929 yılında İngilizce'ye çevirmiştir. Jahennes Hispalensis Hristiyanlığa geçmiş bir Yahudi olup astronomi, astroloji, tıp ve felsefe alanlarında yirmi eseri Arapça'dan Latince'ye çevirmiştir. Huneyn bin Ishak, Farabi, İbn Sina ve Gazali'nin kitaplarını kendi kitabı olarak çevirmiştir. C. Gerard'ın çeviri listesi; 20 adet mantık ve geometri eseri, 12 adet astronomi ve astroloji eseri, 11 adet felsefe, 28 adet tıp ve doğa bilimleri olmak üzere toplam 71 eseri Latince'ye çevirmiştir.



TY teknik

en uygun ve doğru çözümü üretmek için
çalışmaya hazırız...



fischer
innovative solutions

MAGNUM HEATING
Comfort & Energy Control

GRUNDFOS

VIESMANN

DAIKIN

REHAU
Unlimited Polymer Solutions

Cvsair

Madenler Mah. Şehit Ünal Kalafat Cad. Eltes Gold Residence
A Blok NO: 32/67 Ümraniye / İSTANBUL
T: +90 216 385 78 78 info@tyteknik.com

www.tyteknik.com

İSKENDERİYELİ HYPATİA (370-415)

FARKLI OLMANIN BEDELİNİ ÖDEYENLER



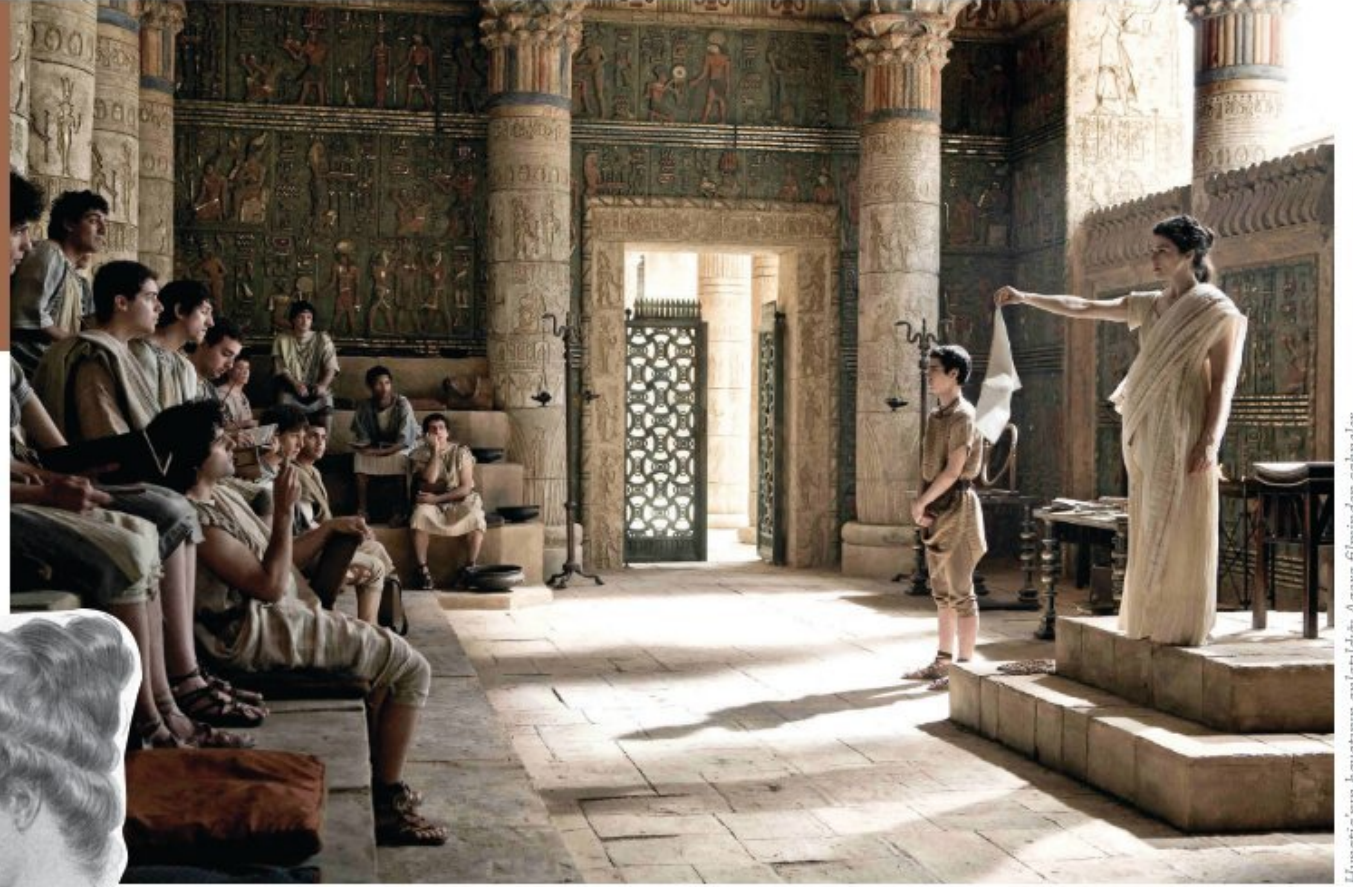


SCHEIDT DE LA BÉHÉMONDE, HYPATIE, A ALEXANDRIE

YAZI | GÜLLÜ TAŞ

O zamanların üniversitesi kabul edilen İskenderiye'deki Museion'da felsefe, matematik ve astronomi dersleri vermiştir. Platon ve Aristoteles'in tanıtılmasında dersleri etkili olmuştur. Tam olarak onun felsefesi bilinmemekle birlikte, daha az metafizik içerikli bir Yeni Platonculuk olduğu varsayılmaktadır. Zamanının iktidar ilişkilerinde ve politikada yeri olduğu sanılmaktadır ve etkili bir kişi olması nedeniyle bazı entrikaların kurbanı olduğu düşünülmektedir.

Bu süreç bir yandan da, Antik bilimlerin ve Pagan felsefesinin sona erdiği ve Hristiyanlaşmanın güçlendiği bir süreçtir. Doğa bilimleri ve matematik gibi alanlarda yoğun bir gerileme dönemi bu tarihlerden



Hypatia'nın hayatının anlatıldığı Agora filminden sahneler.

itibaren başlamıştır. Hypatia Çağı'nın yeğâne bilim kadını olarak bilinir. Zeki ve güzel bir kadın olarak zamanındaki erkek dünyasında etkili olmuştur. Aritmetik alanında 13 ciltlik bir yapıtı söz konusudur. Aslında Alman matematikçi ve astronomu Johannes Kepler'in

gezegensel hareket yasalarını ondan önce anlayan ve açıklamaya çalışan kişidir. Tarihte sık sık yaşandığı gibi cadılıkla suçlanarak Hristiyan dinine hizmet ettiğini sanan yobazlar tarafından (Başta İskenderiye Patriği Cyril) acımacızca taşlanarak katledilmiştir. Etleri ve kemikleri sokaklarda sürüklenmiş yakılmıştır.

BARIŞ MANÇO VE DAĞLAR DAĞLAR

1990'lı tek kanallı yıllar... pazar günü oturup ülkece onu izlerdik, "7'den 77'ye." Farklı ülkeleri gezer, farklı kültürleri tanıtır. Adam Olacak Çocukları 10 puan, 10 puan, ödüllendirirdi. Dönence, Kol Düğmeleri, Can Bedenden Çıkmayınca, Alla Beni Pulla Beni, Dağlar Dağlar, Gülpembe, Unutamadım... gibi bugün bile ezbere bilinen şarkılarını ilginç klipler halinde söylerdi. Ve "Barış Manço Moda" diye bitirirdi. Dile kolay tam 378 hafta böyle devam etmişti. Herkesin bir Barış Manço şarkıları listesi vardır. Çocukların bile... Sadece o dönemin çocukları değil bugünün çocuklarının da; Arkadaşım Eşşek, Oku Bakıyım, Hala Kızı Zehra, Süper Babaanne gibi... Kol düğmesi, Çizme, Ceket, Domates Biber Patlıcan, Barış Manço ile şarkılara girmişti.

Barış Manço, 1 Ocak 1943 yılında Rikkat Yanık ve İsmail Hakkı Manço çiftinin dört çocuğundan ikincisi olarak Üsküdar'da dünyaya geldi. Doğduğunda ikinci dünya savaşı vardır. Türkiye savaşa girmede ama sıkıntıları oldukça yoğun hissetti. İşte bu yüzden ailesi Mehmet Barış ismini koydu. Ailesi de müzisyen olan Barış Manço'nun annesi Rikkat Hanım, Türk Sanat Müziği sanatçısıdır ve Zeki Müren'in de hocasıdır.

Üç yaşında anne ve babası ayrılmıştır, küçük Barış babası ile yaşamaya başlamıştır. Babası ile birlikte birçok yer değiştiren

Barış, okul hayatı boyunca hep hobi olarak müzikle uğraşmış ve kendi kendine gitar çalmayı öğrenmiştir. Annesinden de piyano dersleri almıştır.

Galatasaray Lisesinde arkadaşları ile Kafadarlar ve Harmoniler adlı amatör müzik gruplarını kuran Barış Manço, ilk sahne deneyimini de lisede yaşamıştır. 1959 yılında babasının vefatı üzerine Galatasaray Lisesinden ayrılarak Şişli Terakki Lisesine geçiş yapmıştır. Liseyi burada tamamlayan Manço, daha sonra Beşiktaş'taki Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisinde üniversite öğrenimini tamamlamıştır. Buradan birincilikle mezun olmuştur. Daha sonra Almanya'da abisi Savaş Manço ile yaşamaya başladı. Çeşitli işlerde çalışarak hayatını devam ettirdi ve bu arada da bestelerini yapmaya devam etti. Almanya'da Belçikalı şair olan Andrea Soulac ile tanıştı. Soulac, Manço'nun sözsüz bestelerine söz yazmıştır. Daha sonra 1964 yılında Almanya'da iki EP çıkaran Manço, bununla adından söz ettirmeyi başardı ve Türkiye'ye geldiğinde Türkiye'deki radyocular onun bir Fransız olduğunu sandılar.

1967 yılında da Manço, Fuat Güler ve Mazhar Alanson ile Kaygısızlar adlı grubunu kurdu. 1970 yılında bu grup ile yollarını ayırarak Fransa'da isimli bir grup kurmuştur. Bu grup ile uzun bir turneye çıkarak 52 konser vermiştir. Turne sırasında Antalya'da verdikleri konserden sonra





gurubunda çalıştırdığı yabancı uyruklu müzisyen olması nedeni ile tutuklanmıştır. Ertesi gün mahkemeye çıkarılan Manço Serbest bırakılmış ve sonrasında gurubu ile birlikte Belçika ya dönmelerine neden olmuştur.

1972 yılında Kurtalan ekspres ini kurma çalışmalarına başladı. Kurtalan Ekspres ini kurduktan sonra Gamzedeyim ve Ölüm Allah'ın Emri şarkılarının yer aldığı ilk plağını çıkardı. Yedek Subay olarak gittiği askerden döndükten sonra çalışmalarına hız ve-

ren sanatçı, 1974 Hey Dergisi tarafından yılın erkek sanatçısı seçildi. 1975 yılında tanışmış olduğu Lale Çağlar ile 1978 yılında evlendi. 1979 yılında çıktığı Anadolu Turnesinin tüm gelirini sağır ve dilsizler çocukların tedavi ve eğitime bağışladı.

8 Ekim 1988 yılından itibaren TRT'de 378 hafta yayınlanan 7'den 77'ye programını hazırladı. 200 yakın beste yapan Manço, bu bestelerle 12 altın ve 1 platin albüm, birde kaset ödülü kazandı. Yaptığı beste-leri bir çok dile çevrilerek dilden dile dolaş-

mıştır. Lale Manço ile olan evliliğinden iki erkek çocuk babası olan Manço, 31 Ocak 1999 tarihinde kendi deyimiyle "yaşam uykusundan uyandı."

İstanbul'da çalışmalarını yaptığı ev günümüzde Barış Manço müzesi olarak ziyarete açılmış durumdadır. Türk müzik dünyasının en önemli sanatçılarından biri olan ve 7'den 70'e büyük küçük milyonların sevgilisi olan Barış Manço, geride bıraktığı ölümsüz eserleri ile günümüzde halen popülerliğini korumaktadır.

DAĞLAR DAĞLAR

Ellerimle büyüttüğüm solarken dirilttiğim
Çiçeğimi kopardın sen ellere verdin
Çiçeğimi kopardın sen ellere verdin
Dağlar dağlar
Kurban olam yol ver geçem
Sevdiğimi son bir olsun yakından görem
Sevdiğimi son bir olsun yakından görem
Kuşlar uçmaz güller soldu yüce dağlar duman oldu
Belli ki gittiğin yerden kara haber var
Belli ki gittiğin yerden kara haber var

Dağlar Dağlar Manış Manço'nun çıkış yaptığı, adını tüm ülkeye duyurduğu şarkıdır. Melodisi Nezahat Bayram'ın 1950'li yıllarda söylediği Cano Cano adlı anonim türküden alıntıdır. Manço bu şarkısının hikayesini anlatırken bir sentezden bahseder. Doğu Batı sentezinden. Fakat tam olarak adını koyamaz aslında bu sentezin. Fakat ortaya bugün bile hemen her şarkı

türkü meclisinde mutlaka söylenen bir şarkı çıkar. Barış Manço'nun bu besteyi nasıl yaptığına dair bir kaydı yok fakat şarkının peşrevinde yer alan kemençe çalan Cüneyd Orhon'un ağabeyi Maarifi Orhon bestenin hikâyesini öyle anlatıyor: "Barış Manço'yu İstanbul Radyosunda çalışan annesi vasıtasıyla tanımıştım. Ben o zamanlar İstanbul Radyosunda reklâm programları yapıyordum. Barış o sıralarda Belçika'da müzik yapıyordu. Görüşmelerimizde zaman zaman onun müziğini Türkiye'de tanıtmak için sohbetler yapıyorduk. Bu arada Barış Manço yavaş yavaş Türk Müzik dünyasında tanınmaya başlamıştı. Bir akşam bize yemeğe geldi. Cüneyd de oradaydı. Eski bir halk türküsünü yeni bir yorumla seslendirmek istediğini söyledi. Barış nota bilmezdi. Cüneyd'e " söylesem bu türküyü notaya alır mıydınız?" diye ricada bulundu. O türküyü mırıldanırken Cüneyd kemençeyle Barış da gitarla çalmaya başladılar. Hemen oracıkta Cüneyd türkünün notalarını yazdı. İşte bu ünlü şarkının doğduğu akşamın hikâyesi budur. Daha sonra Cüneyd Orhon Ba-

riş Manço'ya bu plakta eşlik etti ve belki de Türk müzik dinleyicileri ilk kez kemençeyle bu kadar yakından tanışmış oldular."

Yılar sonra Dağlar Dağlar şarkısının ve Barış Manço'nun çıkışını kendi ağzından duyduk. Barış Manço bir televizyon programında anlatır: "Az daha "Dağlar Dağlar çıkmıyordu. Ben onu bestelediğim zaman, iki ayrı versiyonunu yaptım. İstedim ki plağın bir yüzünde o, diğer yüzünde diğeri olsun. Plak şirketinin sahibi, 'olur mu böyle şey, görülmemiş bir şey, halkı mı kandırıyoruz.' dedi. Ben birden bire çok suçlu hissettim kendimi, 'Hayır kimseyi kandırmıyoruz. Ben çok değişik bir şey yaptım. Bir yüzü böyle bir yüzü böyle...' çıkmadı. 6 ay bant durdu. Dağlar Dağlar az daha çıkmıyordu o plak, ben de belki bugün burada yoktum. Sonunda ben feveran ettim. 'Çıkmıyorsa, ben de çıkmıyorum.' dedim. sonunda lütfettiler, kasıma doğru çıkardılar piyasaya ve orada hakikatten bir bomba etkisi yarattı insanların üzerinde. Ben de beklemiyordum doğrusu bu kadarını..."

BUNLAR DA SPOR

Dünyanın çeşitli ülkelerinde birbirinden ilginç birçok spor dalında faaliyetler her yıl düzenli olarak yapılıyor. Bunlara spor denilebilir mi, tartışılır ama yapıldığı yerlerde insanların büyük ilgi gösterdikleri kesin. Bazı branşları daha çok Guinness'da görüyoruz.

SLACKLINING

İki nokta arasına gerilen naylondan yapılmış bir ip üzerinde dengede hareket etmenin amaçlandığı bir etkinlik. İp genelde alçakta olur ancak daha fazla adrenalin yaşamak isteyenler bu ipi istedikleri yüksekliğe çıkarabilir. Bu dalda Guinness Dünya Rekoru ise Norveç'in 1000 metre yükseklikteki Kjerag Dağı'nın fiyortlarını yürüyerek geçen Christian Schou'ya ait...



CEP TELEFONU ATMA

Nokia'nın doğduğu ülke olan Finlandiya'da keşfedilen bu spor dalını aslında ismi son derece güzel bir şekilde açıklıyor. Yarışmacılar organizatör tarafından tedarik edilen cep telefonlarını olabilecek en uzak noktaya atmaya çalışıyor.



YASTIK SAVAŞI

Pijamayla yapılan bu aktiviteye katılanlar koruyucu giysiler dizlik ve dirseklilik giymek zorundalar. Yarışmaların galibi ise oyundaki dayanıklılık ve tekniğe göre belirleniyor. New York'ta, Londra'da hatta İstanbul'da da yapılıyor.

EŞ TAŞIMA

1992'den beri Finlandiya'da resmi olarak düzenlenen müsabakalar, bir zamanlar mafyaya katılmak için uygulanan bir gelenekmiş. Nadiren tersi olsa da erkek eşini ters bir şekilde boynuna asarak 245 metrelik parkuru koşmaya çalışıyor. Taşınacak kadınların 17 yaşından büyük ve 49 kilodan ağır olma zorunluluğu bulunuyor.



SHIN KICKING

Oyun Finlandiya'da bir şaka olarak başlamış olmasına rağmen ABD'de bir spora dönüşmüş durumda. Oyuncular incik kemiklerine bir koruma sararak bunu talaş ve samanla dolduruyor sonrada birbirlerini hırpalamaya girişiyorlar.

BATAKLIK DALIŞI

Bog snorkelling" olarak bilinen bataklıkta yüzmede kurallar basit: herhangi bir bataklıkta, düz bir parkurda, gözlük ve şnorkel takan yüzücüler yarışıyorlar. Ancak klasik yüzme metotları yasak, sadece yunus gibi ayaklar kullanıp kıvrılarak yüzülmesine izin var.

**PEYNİR YUVARLAMA**

İngiltere'nin Brockworth kentinde her yıl geleneksel olarak yüzlerce katılımcıyla yapılıyor. Yarışmacılar bir yamaçtan aşağıya deli gibi koşarak yuvarlanan yerel bir peynir tekerleğini yakalamaya çalışıyorlar.

**BATAKLIK FUTBOLU**

Finlandiya'da bataklıkta oynan bu futbolda ekipler 13 dakikalık iki devreden oluşan maçta altışar kişiyle birbirine gol atmaya çalışıyor.

TREN SÖRFÜ

Özellikle Güney Afrika'da ve Hindistan'da çok fazla yaygındır. Hareket halindeki trenin üzerine çıkan genç erkekler binlerce volt elektrik taşıyan kablolardan kaçmaya çalışır... Bu aksiyon dolu 'eğlence' nedeniyle her yıl onlarca genç hayatını kaybediyor... Hareketli trenin üzerinden sağlam şekilde inen gençler saygı duyulan kişiler haline geldiklerini düşünüyor.

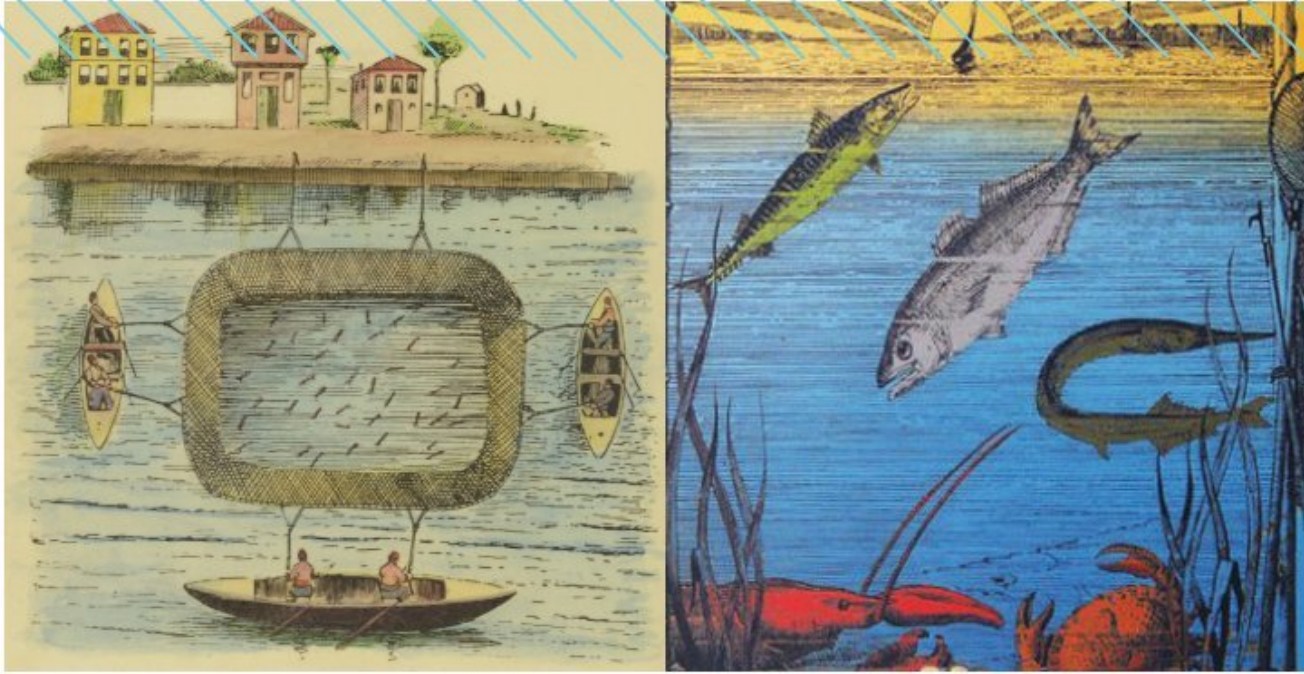
LİMBO PATENİ

Çin ve Hindistan gibi ülkelerde oldukça yaygındır. Genellikle arabaların altından yapılan paten sporu için vücudunuzun çok fazla esnek olması gerekiyor. Çeşitli kategorilere ayrılan bu spor dalının en ünlüsü ise otomobilin altına girerek paten yapmak. Bu kategoride bilinen rekor ise 45 saniyede tam 57 arabanın altından paten kayarak geçen ve Hindistan'da "Harika Çocuk" lakabıyla tanınan Aniket Chindak'a ait. Çinli 10 yaşındaki Wu Xue, bu pozisyonda 50 metreyi 7,974'le geçerek, dünya rekorunu elinde tutuyor. Bu sporda aranan şartlar boy kısıtlılığı ve esneklik olduğu için, katılımcıların büyük çoğunluğu küçük yaş grubunda oluyor.



İSTANBUL BOĞAZI VE EKOGEÇİT*

İstanbul coğrafyası ve İstanbul Boğazı 4. jeolojik zamanda oluştuğu belirtilir. Ancak nasıl oluştuğu sorusuna kesin yanıt verebilecek dünyaca kabul görmüş bir görüş yok. Bugüne dek yapılan bilimsel çalışmalar sonucunda ağır basan kanı, jeolojik açıdan İstanbul Boğazı'nın deniz suları ile dolmuş bir fay çöküntüsü olduğu. Deniz seviyesindeki bu büyük ölçekli artış nedeniyle Akdeniz'in suları Marmara'yı basmış; Marmara Denizi'nin suları da devam eden yükselmeler sonucunda da Karadeniz ile birleşmiş.



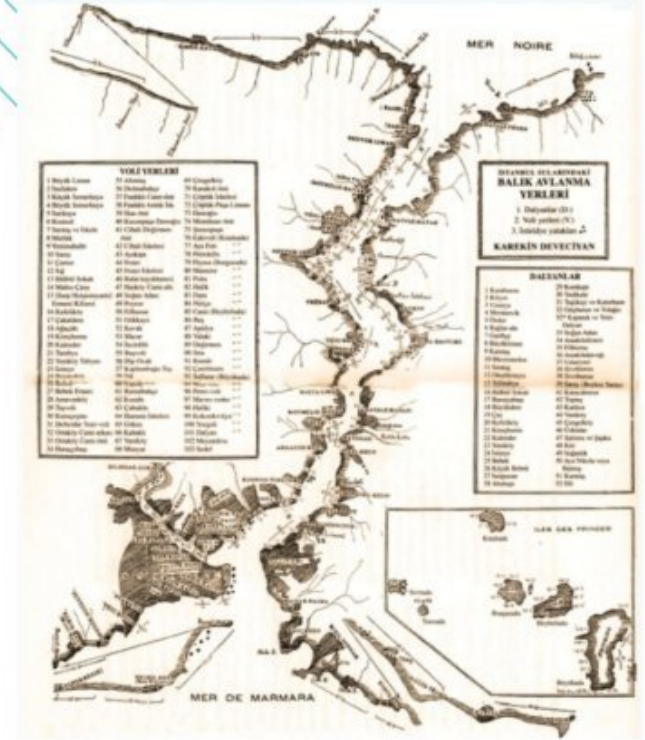
Karekin Deveciyan'ın kitabından.

Ortaya atılan bir diğer görüşe göreyse İstanbul Boğazı'nın olduğu yerde çok eski çağlarda çok büyük bir akarsu geçiyordu. Başta Haliç olmak üzere, bugün Boğaziçi'nde koy olarak beliren yeryüzü şekilleri o dönemde bu akar sunun kollarının ana suyla birleşme noktalarıydı. Buzul çağı bitip dünyadaki buzul çözülmeleri başlayınca tüm sular gibi bu akar sunun da su seviyesi yükseldi ve günümüzdeki biçimini aldı. İstanbul Boğazı, Karadeniz'den alçak, Marmara Denizi'nden yüksek bir konumda yer alır. Marmara Denizi'nin suyla dolarak Karadeniz'le birleşmesi olayı, mitolojide bilinen ve kimi kutsal kitaplarda da yer alan Nuh Tufanı ile de ilişkilendirilmiş. Bu konuda da pek çok araştırma yapılmış ve 2001 yılında ABD'li araştırmacı Robert Ballard'ın bulgu ve savları büyük yankı uyandırmış. Çalışmaları 2001 yılı mayıs ayında National Geographic adlı coğrafya dergisinde de yayınlandı. Ballard'a göre Buzul Çağı'nda Karadeniz, çevresinde verimli tarım alanları bulunan büyük bir tatlı su gölüydü.

BOĞAZ KÖPRÜLERİN HİKÂYELERİ

Pers kralı Darius'un İskit seferinde 700 bin kişilik ordusu-nu Anadolu'dan Trakya'ya geçirmek için gemilerini yan yana dizerek oluşturduğu ilk köprü ile geçilen ve Fatih Sultan Mehmet tarafından karadan yürütülen gemilerle fethedilen İstanbul'da Avrupa'yı Asya'ya bağlayan köprüler yapıldı.

19. Yüzyılda Fransız bir mühendis, Boğaza demiryolu köprüsü önermiş. II. Abdülhamid döneminde demiryolu-karayolu köprüsü projesi hazırlanmış. Osmanlı dönemindeki son proje ise 1902'de Amerikalı mühendislerce hazırlanan su altı demiryolu tüneli projesi oldu. İlk kez 1950'li yıllarda gündeme gelen Boğaz'a köprü yapımı konusunda Karayolları Genel Müdürlüğüne 1954 yılından itibaren proje çalışmalarına başlanmış; ama 1967 yılında Boğaziçi Köprüsü'nün yapımına başlanmış, 30 Ekim 1973 tarihinde hizmete sunulmuş. Boğaziçi Köprüsü'nde trafik artınca Fatih Sultan Mehmet Köprüsü, 1988'de tamamlanarak hizmete sunuldu. Sonrası da hepimizin malumu...



Karekin Deveciyan'ın kitabında boğazın balık haritası.

MİTOLOJİDE ve TARİHİ KAYITLARDA İSTANBUL BOĞAZI

Antik çağda Jason ve elli tayfası, Argon adlı gemi ile "Altın Post" u aramak üzere yola çıkmış. Çanakkale kıyılarında rastladıkları Phineus adlı bilge ihtiyar, Bosphorus'un Karadeniz'e ulaştığı yerde çarpışan kayalar olduğunu, hoyratlaşan denizde kayaların bir anda hareket edip gemileri parçaladığı öyküsünün nesilden nesile anlatıldığını söylemiş. Kayalar bir kumru uçurumlarını, geçmesi halinde de, küreklere asılıp geçmelerini salık vermiş. Çanakkale Boğazı'nı, Marmara'yı aşan gemiciler, boğazın Karadeniz'deki ağzı olan Anadolu ve Rumeli Kavağı yakalarında, kararmış dişlere benzeyen ve Symplegades denilen çarpışan kayalıklarda Karadeniz'in anafolu suları ile karşılaşmışlar. Uçurdıkları kuş kapanan kayalardan geçerken, kuyruğundaki birkaç tüyü kayalara bırakarak aralarından süzölmüş gitmiş. Symplegades kayaları bir daha kapanmamak üzere açılmış ve gemi Karadeniz'e doğru yol almış...



İstanbul Boğazı, antik dönemde de biyolojik bir koridordu. Aristoteles, Boğaziçi istiridyelerinin lezzetinden bahseder. Strabon, Boğaz'daki akıntının palamutları Haliç'e girmeye zorladığını yazar. Kuvvetli akıntının bir araya getirdiği palamutlar, koyların darlığı nedeniyle Haliç'e doluşur ve kolayca tutulurlardı.

Doğabilimi Tarihi'ni yazan Plinius'un tarifine göre, Kadıköy yakınında belirgin beyazlıkta bir kaya vardı. O kaya bugün Kız Kulesi'nin üzerine inşa edildiği düşünülen kayadır. Bizans döneminde, Haliç'te tutulan palamut ve orkinoslar, tuzlama, kurutma ve tütsüleme gibi tekniklerle işlenir, iç ve dış pazara sunulurdu. Kentin simgesi balık, madeni paraların üzerine basılacak kadar önemliydi.

1910-1927 arasında İstanbul Balıkhanesi müdürlüğü, balık işleri başmüfettişliği ve balıkçılık başkontrolörlüğü yapan Karekin Deveciyan, 'Boğaziçi kültüründe balığın yeri' ve 'Balık ve Balıkçılık' konulu çalışmalarında Osmanlı sınırlarındaki deniz ve göllerdeki balıkları anlatılır.

Osmanlı sınırlarındaki deniz ve göllerdeki balıkların anlatıldığı eserler, ekolojik geçmişimizi belgeler, Kitaptaki bilgi ve çizimler, Boğaziçi sularının derinliklerini aydınlatır.

1544-1547 yıllarında İstanbul'da yaşayan Petrus Gyllius, Boğaz'ın balık zenginliğine hayran kaldı. Marsilya, Taranto, Venedik gibi merkezlerle İstanbul'u kıyaslayan yazara göre Boğaz, balık bolluğu bakımından hepsinden üstündü. O kadar boldu ki, balıkçılığı bilmeyenler bile evlerin pencerelelerinden sarkıttıkları sepetlerle balık yakalayabiliyordu.

EKOLOJİK GEÇİT-BOĞAZIN CANLILARI

Boğaziçi, yukarıda Karadeniz, aşağıda Akdeniz ve ortada Marmara suları diyebileceğimiz karışım ortamıyla, 3 denizin yer aldığı tek çanaktır. İstanbul Boğazı'nın özel bir eko-sistemi vardır. Balıklar ve deniz canlıları yüzyıllardır rüzgâr, anafor ve akıntıların oluşturduğu bu sistem içinde yaşıyor. Balıklar da Boğaz'ı geçit olarak kullanır. Marttan hazirana kadar, Karadeniz'e geçerler. Kışı geçirmek için Akdeniz'in sıcak sularına doğru yaptıkları göçse, eylülünden ocak ayına kadar sürer.



Karadeniz ile Marmara Denizi arasında bir doğal koridor görevi gören İstanbul Boğazı birbirinden farklı iki ekosistem arasında yer alır ve zengin bir biyolojik çeşitliliğe sahiptir. Atlas Okyanusu'ndan gelen göçücü pelajik balıkların Boğaz'dan geçerek Karadeniz'e yaptığı göçler balıkçılar arasında anavaşya olarak adlandırılır. Kışa yakın, havalar soğumaya başlayınca bu balıklar yine Boğaz'dan geçerek Marmara'ya ve oradan da Akdeniz ile Atlas Okyanusu'na geri dönüş yaparlar. Balıkların Boğazlar üzerinden Karadeniz sularından ayrılması olayına da katavaşya denir. Bu dönemlerde İstanbul Boğazı balık türlerinin beslenme ve üremesi konusunda önemli bir merkezdir.

Son yıllarda Boğaz suyunda artan kirlilikle bağlantılı olarak Boğaz ekosisteminde görülen balık çeşitleri büyük ölçüde yok olmuştur. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'nin hazırladığı raporlara göre 1970'li yılların sonlarında İstanbul Boğazı'nda yaşayan balık türü 60 iken, İstanbul Boğazı'nda yaşanan çevresel bozulma nedeniyle bu sayı günümüzde 20'ye kadar düşmüştür. İstanbul Boğazı'nda canlı çeşitliliği bakımından tehlike altında olan ve korunması gereken toplam 33 deniz

bitkisi ve hayvanı bulunmaktadır. İstanbul şehri, köklü bir kültür ve geçmişin yanı sıra; sahip olduğu doğal alanlar da hesaba katılarak UNESCO'nun 1972 tarihli Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşmesi ile Akdeniz'de ortak öneme sahip 100 tarihî sit alanından biri seçilmiştir.

İstanbul Boğazı dönemsel olarak denizanası akınına uğrar. Boğaz'ın tüm yüzeyini kaplayan ve genelde koylarda biriken denizanası balıkçılar için sıkıntı yaratır. Boğaziçi'nde eskiye oranla büyük artış gösteren denizanası popülasyonunun nedeni olarak Boğaz'a karışan evsel ve endüstriyel atıklar gösterilmektedir.

Boğaz'da nadiren rastlanan ve hem İstanbulluların, hem de iç basının büyük ilgi gösterdiği yunuslar ise yalnızca temiz sular da görülebilmeleri bakımından sevinç yaratmaktadır. Eski dönemlerde Boğaz'da görülen yunuslar afalina ve mutur denen türlerdi. Bu hayvanlar lüfer sürülerinin peşinden Boğaz'a girer ve avlanırken balık sürülerini kıyılara sürdüğü için balıkçılar tarafından "mübarek hayvan" olarak adlandırılır, uğurlu sayılırdı. Zaman zaman ise ağlara takılan yunuslar balık ağlarını

parçalar ve yakalanan balıkların kaçmasına neden olurdu. Boğaz'da görülen yunusların sayısı 1950'lerden itibaren Karadeniz'de zıpkınla avlanma ve su kirliliği nedeniyle azaldı.

Boğaz sularında görülen bir başka deniz memelisi de foklardı. 1960'lara dek Türkiye'nin tüm kıyılarında yaşayan fok türü, Akdeniz fokuydu. Foklar İstanbul'da en yaygın olarak Adalar ve Tuzla kıyılarında ürer, kışın ise daha geniş alanlara yayılırlardı. İstanbul Boğazı'na da giren foklar, Boğaz'ın işlek olmayan koylarında ve hatta yalıların boşalan kayıkhanelerinde barınırlardı. Foklar en çok levrekle beslenirdi. Henüz yavruyken yakalanan kimi foklar eğitilerek Eminönü ve Galata'daki eğlence merkezlerinde düzenlenen gösterilerde kullanılırdı. Foklar da, yunuslar gibi kirlilik ve yavruladıkları alanların kirlenmesi gibi nedenlerle Boğaziçi direyinden silindiler.

Boğaziçi'nde hâkim kuş türü ise martılardır. Yalnızca İstanbul Boğazı'nda değil tüm İstanbul kıyılarında, hatta iç kesimlerde bile görülen martılar Boğaziçi'nin önemli simgelerindendir. 20. yüzyılın ilk çeyreğine değin Boğaz'ı çevreleyen tepelerde tavşan, sülün, keklik, güvercin, bıldırcın, üveyik, karatavuk avlandığı kaydedilmiştir. Pırnalların olduğu yerlerde bülbül, ispinoz, fülürye, serçe; korularda ise ağaçkakan, karga, saksığan ve tarla kuşları olduğu bilinmektedir.

Belirli dönemlerde Boğaziçi'ne akın eden leylek, çaylak ve kırlangıç sürüleri de artık günümüzde Boğaziçi'nden hemen hemen silinen canlılardır.

*Bu yazı aşağıda belirtilen kaynaklardan yapılan bir derlemedir.

Kaynaklar:
www.istanbulteknicturkleri.com/istanbul-bogazi/olusumu
www.udhb.gov.tr/images/kurumsal/3kbit.pdf
www.yesilolannevars.wordpress.com/2013/06/20/bogazici-baliklari/
www.milliyet.com.tr/bogazici-baliklari-tarih-oldu-magazin-1721610
 Karekin Deveciyan'ın 1915 Tarihli
 "Balık ve Balıkçılık" Eseri, Makbule Sankaya

KIŞ AYLARINDA RUH SAĞLIĞINIZI KORUMANIN YOLLARI



Havaların soğumasıyla beraber özellikle depresyon ruh sağlığını tehdit ediyor. Uzmanlar kış mevsiminin ve soğuk havaların ruh sağlığını olumsuz etkilememesi için uyarılarda bulunuyor.

Havalar iyice soğudu, kış mevsiminin varlığını iyiden iyiye hissettirdiği günler yaşıyoruz. Havaların soğumasıyla beraber, özellikle depresyonun sıkça kapımızı çaldığını biliyoruz. Uzmanlar, kış mevsiminde depresyon yaşayan insan sayısının daha fazla olduğunu vurguluyor.

Moodist Psikiyatri & Nöroloji Hastanesinden Klinik Psikolog Betül Uzun, depresyon belirtileri ve alabileceğiniz önlemler hakkında ipuçları verdi:

"Günümüzde birçoğumuz, arkadaş veya aile ortamında herhangi bir mutsuzluğumuzu dile getirdiğimizde "acaba depresyonda mısınız?" cümlesiyle karşı karşıya kalmışızdır. Depresyon kelimesinin günlük hayatta bu kadar yoğun kullanılması, durumun önemini ve yardım gerektirdiğini gözden kaçırmamıza neden olabilmektedir. Peki, bir moda akımı gibi hepimizin diline pelesenk olan bu depresyon nedir, onu nasıl tanırsınız ve hayatımızdan nasıl uğurlarsınız?

HER ÜZGÜN YÜZ DEPRESYON DEMEK DEĞİLDİR

bilinmesi gerekir ki kişinin depresyonda olup olmadığının ruh sağlığı uzmanları tarafından klinik çalışmalarla tespit edilmesi en sağlıklı olanıdır çünkü her üzgün ve ağlayan yüz, depresyon belirtisi değildir.

Örneğin, günlük yaşamda hepimiz girdiğimiz bir tartışma sonrası mutsuz olup bu durumun sıkıntısını yaşamaya devam edebiliriz. Her insan için bu gibi durumlar üzücüdür ve

mutsuz olmak beklenen bir tepkidir. Fakat kişinin herhangi bir olay yaşamamasından sonra yaşam kalitesinde bozulmaların olması, zamanla yıkıcılığı geçmemesi veya artması gibi sonuçlar depresyonun habercisi olabilir.

DEPRESYONDA OLDUĞUNUZU NASIL ANLARSINIZ?

Kişinin depresyon tanısını karşılaması için bazı belirtilerin belli bir süre devam etmesi gerekir. Üzüntü, isteksizlik, durgunluk ve ümitsizlik hali, değersiz olduğuna inanma, uyku ve yemek düzeninde farklılıklar, aile ve sosyal ortamlardan kaçınma, dikkat problemleri ve hatta intihar düşüncesi gibi belirtilerin olduğu ve en az iki hafta sürdüğü tablo depresyon olarak tanımlanır.

Depresyonda olan her kişi için bu belirtiler ve şiddeti değişiklik gösterebilir.

KUAFÖR VE ALIŞVERİŞ ÇÖZÜM MÜ?

Depresyonda olduğuna inanan kişiler, profesyonel yardım yerine kuaföre gitmek veya alışveriş yapmak gibi aktivitelerle durumun çözüleceğine inanabiliyor. Belirti ve şiddetine göre hiçbir müdahale yapılmadan da kişi-

ler bu durumdan bazen kurtulabilir ya da her insana iyi geldiği gibi alışveriş yapmak depresyondaki bir kişiye de pekâlâ iyi gelebilir ancak kesin çözüm bir uzmandan destek almaktan geçer.

PEKİ YA SOĞUK HAVALAR?

Havaların soğumasıyla beraber, özellikle depresyonun sıkça kapımızı çaldığını biliyoruz. Hatta soğuk rüzgarların esmesi ile boy gösteren depresyon için "Ruhun üşmesi" tanımı yapılmaktadır. Kış aylarında depresyon riskinin artmaması veya kış ayının misafiri olan depresyonun uzun soluklu olmaması için dikkat edilmesi gereken bazı durumlar vardır.

Öncelikle soğuk havalarda da size iyi geleceklerin listesini yapın ve olabildiğince hayata geçirin. Soğukların artmasıyla yataktan çıkmama yönündeki isteğinizi olabildiğince duymayın ve sabahları uyanmak için kendinize sebepler bulun. Enerjinizin düşmemesi için beslenmeye olabildiğince özen gösterin.

Depresyon için yapılabileceklerin listesi oldukça uzun olabilir. Yapılanlar bazen koruyucu bir önlem bazen ise tedavinin çok önemli bir parçasıdır.

Fakat bilinmesi gerekir ki atılması gereken ilk adım, depresyonun kapımızı çaldığını düşünüyorsak bir uzmandan yardım almaktır. "

Sağlıklı günler dileklerimizle...



BİNLERCE YILLIK
ÇOK KÜLTÜRLÜ BİR MİRAS...

GAZİANTEP MUTFAĞI

İlk sahiplerinin Hristiyanlar olduğu Gaziantep'te Oğuz boyları 10 - 11. yüzyıldan itibaren yerleşmeye başlamışlardır. Beraberlerinde getirdikleri taşınır kültür varlıkları, buradaki yerli ve komşu kültürleri şekillendirmiş, bu kültürel öğeler bölgenin coğrafi ve tarihî karakteriyle, dinî ve kültürel münasebetlerle farklılaşmış, zenginleşmiştir. Bunun önemli göstergelerinden birisi de yöre mutfağıdır.

YAZI | **GONCA TOKUZ**

Eski Türklerde et başta olmak üzere hayvanlardan elde edilen diğer yiyecek ve içecekler çok önemli tüketim malzemeleriydi. Bunda göçer hayat ve hayvancılık yaşama biçiminin ve inanç sisteminin önemli etkisi vardı. Her ne kadar mani ve buda inanç sistemleri eti yasaklayan inançlar ise de Türklerin yaşamında eski Türk dininin ağırlıklı yer alması, eti önemli bir beslenme aracı yapmıştı. Yüzünü Avrupa'ya dönmüş Asyalı bir kavim olan Türkler diğer kültürel öğelerle

birlikte yeme-içme kültürlerini de Anadolu'ya getirdiler. Burada yemenin de içinde bulunduğu kültür ve medeniyetleri, İslamî anlayışa göre değişti ve şekillendi. Zira her ne kadar iklim koşulları, vs. etkili olsa da beslenme anlayışında şüphesiz en önemli etkiye sahip olan dindir.

Gaziantep mutfak kültürü binlerce yıldan süzülerek gelen çeşitli uygarlıkların mirasıyla ve bulunduğu coğrafyadaki fauna ve floranın zenginliğini harmanlamış, Orta Asya'dan Anadolu'ya, Balkanlara ve Avrupa'ya, Kafkasya'ya kadar uzanan geniş bir coğrafyada yaşayan Türklerin yiyecek, içe-

cek çeşitleri ile yemek içmek eylemi çerçevesinde gelişen maddi ve manevi tüm değerlerini bir potada eritmiş nadir kentlerden birisidir.

Gaziantep mutfağında Türk kültürü ve geleneklerinin kendini devam ettirdiği, ancak bu kültürün Osmanlı döneminde bir şehir medeniyetine sahip olarak öne çıkan ilde Osmanlı coğrafyasının medeniyeti ile çeşitlilik kazandığı görülür. Bu mutfakta buhara, özbek, tatar böreği gibi Türk dünyası ile ortak yemeklerle, lebeniye çorbası, müceddere (mercimekli pilav) gibi komşu kültürlerle ortak yemekler





bir arada yer almaktadır.

Gaziantep mutfak kültürü, Gaziantep'e özgü bir karakter gösterir. Bir bölge mutfağının zenginliği göreceli bir yaklaşımdır. Her bölgenin kendine göre zenginliği vardır. Mesela Karadeniz bölgesindeki mısır ya da balık yemekleri şaşırtıcı zenginliktedir, Kayseri'de pastırmanın yirmiden fazla türü mevcuttur. Gaziantep Mutfağında Gaziantep'e özgü yemeklerin yanı sıra Türkiye'nin başka bölgelerinin hatta komşu ülkelerin mutfaklarındaki yemekler ile Türk dünyasının yemekleri yer alır. Yemeklerin nereli olduğundan ziyade kazandığı bölgesel tatları dikkate almak gerekir ki bir yemeği yöresel yapan da budur. Yöresel tatların kazanılmasında ise iklim şartlarından orada yetişen ot ve baharatlara kadar pek çok etken vardır.

Gaziantep'te mekanlar modernleşmiş olsa da gelenek kendini büyük ölçüde devam ettirmektedir. Geleneksel kültürün zengin olması buna bağlı olarak zengin bir yemek kültürünün ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Doğum, evlenme, ölüm gibi insan hayatındaki önemli geçiş aşamalarının yörenin kültüründe önemli bir yer tutması bunlar etrafında zengin bir sözlü kültürün ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Mesela doğum sürecine bağlı olarak lohusalık dönemi etrafında oluşan uygulamalar içerisinde, annenin sütünü artıracığına inanılan kuymak, konuklara da ikram edilen loğusa şerbeti gibi yiyecek ve içeceklerin yer alması, tören ve bayramların ge-

leneksel bir yapıda kutlanmasına bağlı olarak yuvarlama, kurabiye gibi bayrama özgü yiyeceklerin ve diğer özel günlerle bağlı yiyecek ve içeceklerin oluşması geleneksel yaşayış ve mutfak kültürünün birbirini şekillendirdiğine dair örneklerdir. Gaziantep Mutfağını, kültürün zenginliğinin aynası değil, kültürün zenginliğinin yansıması olarak görmek gerekir.

Gelenekler, dinî ya da eski inançlar, yeme-içme alışkanlığıyla bütünleşip, onu şekillendirir. Ramazandan bir veya iki gün önce en güzel yemeklerin yapılmasına özen gösterilir. Yöre deyimiyle "him basılır." Muharrem ayının 10. günü aşure yapılıp dağıtılması, ölen kişinin arkasından 7. ve 40. günü hayır maksadıyla yemek yapılıp dağıtılması, kışlık zahirenden yapılan ilk yemeklerin artıp dökülmemesine özen gösterilmesi, azalsa da hala devam ettirilen uygulamalardır.

Gaziantep'te yemek ve yiyeceklerle ilgili çeşitli inanışlar, kültürün bütünlüğünün bir göstergesi olarak bunların yapımı sırasında dikkati çeker biçimde göze çarpar. Mesela şire yapılırken çevrede yaşayan mutlu çiftlerin isminin söylenmesi, köfte yuvarlanırken iki üç köftenin üst üste gelirse eve misafir geleceğine inanılması, ilk dişi görünen çocuğa diş hediği yapılırsa dişlerinin erken çıkacağına, gün battıktan sonra tencere, tava gibi ısı olan şeylerin alınıp verilmesinin uğursuz getireceğine inanılması yiyecek içeceklerle ilgili inançların bazılarıdır.



KARTPOSTALLAR





Kar düşünce şehirlere, ana haber bültenlerinde, sunucunun ilk sözü, "Kartpostallık görüntüler..." olur. Hiçbir mevsim kış kadar "kartpostallık" sıfatıyla tanımlanmaz. "Kartpostal nedir?" diye bir soru sorulur mu? Bizim kuşak sonrası için gayet mantıklı ama öncekiler biraz garip karşılar bu soruyu. Çünkü bir dönemin iletişim şekliydi. Yine de TDK'nın verdiği cevabı yazalım: "Genellikle dikdörtgen biçiminde ince kartondan yapılmış, bir yüzü resimli, öbür yüzüne bir şeyler yazılabilen posta yazışma kartı." Bir de cümle içinde kullanmış TDK, "Mektubu geçtim, bir kartpostal olsun yazamıyor mu?"- S. M. Alus. Çünkü iletişim onlarla kurulurdu.

Mektup yazmak biraz yetenek ister ama kartpostal biraz daha kolaydır. Bugünün gençlerinin anlayacağı şekilde tariflemek gerekirse, kartpostal sizin bugün kullandığınız SMS gibiydi. Gönderilme amacına, gönderdiğiniz kişiye göre seçerdiniz. Bu teyzemlere, bu amcamlara, bu sevgiliye... Bayramlar, doğum günleri ve en çok yılbaşlarında gönderilirdi kartpostallar. Kartpostalı alan da onu ya özel kutularda saklar ya da en görülür yere asardı. Koleksiyonerleri de vardı, hâlâ da var. Tazına göre sınıflandırılırdı. Şehir kartpostalları en değerlileriydi. Şehrin meydanından, yazlık ve kışlık, tarihi mekanlar, çizimler, resimler, çiçekler, manzaralar...

Taksim meydanında, Yenikapı'da kartpostal satılan sergileri kaç kişi hatırlıyor. Yılbaşı yaklaşınca kimi dükkanların önüne kartpostal sergileri açılırdı. Bu yüzden kış biraz da kartpostallarla anılırdı. Kış kartpostalları söz konusu olunca da benim gözümün önüne karlar içinde Gölçük manzarası gelir. Bu fotoğrafı görmeyen var mıdır? Bir, kamyonların, otobüslerin arkasına yapıştırılmış ağlayan çocuk (Ağlayan



Çocuk, İtalyan ressam Bruno Amadio (Bragolin olarak da bilinir) tarafından yapılan bir tablodur. Türkiye'de Ağlayan Çocuk tablosu "Çiko" olarak da bilinir.) resmi bir de Gölçük. Kült olmuş iki resim benim hafızamda. Gölçük her mevsim güzeldir, sadece kış manzarası değil, her mevsimde çekilmiş fotoğrafından kartpostal basılmıştır, fakat kış manzarasının farklı bir yeri var, bir simge haline gelmiş.



for a **clean
future**



**JET-FAN
SYSTEMS**

All indoor parking spaces on the design the optimal system for which the dirty gas and evacuation of dangerous fumes from the vehicle in case of a fire.

Cvsair
www.cvsair.com.tr

24/7
SERVICES

216
417 12 48
/cvsairtr

*Çalışmadan, öğrenmeden, yorulmadan rahat yaşamının yollarını alışkanlık haline getirmiş milletler;
evvela haysiyetlerini, sonra hürriyetlerini ve daha sonra da istikballerini kaybetmeye mahkumdurlar.*

Mustafa Kemal ATATÜRK





Cvsair®

CAR PARK VENTILATION SOLUTIONS



www.cvsair.com.tr

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) /cvsairtr

0 216 417 12 48

**JETFAN
SYSTEMS**

All indoor parking spaces on the design the optimal system for which the dirty gas and evacuation of dangerous fumes from the vehicle in case of a fire.